


**Los maestros neuquinos convocaron a una marcha pacífica para exigir juicio y castigo a los responsables por la muerte de Fuentealba. En la Capital Federal, marcharán junto a los docentes de Ctera, a las 11 desde el Obelisco. La CTA para por 24 horas y la CGT de 12 a 13. No habrá transporte de 12 a 14 horas**

# Juicio y castigo

Páginas/4/5


Página/12
el país a diario

9

Buenos Aires, lunes 9 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6618 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


La Justicia apartó a la Policía Federal de por lo menos tres causas de narcotráfico por sospechas sobre su inacción. Entre ellas está la llamada “megacausa”, abierta cuando **Página/12** reveló la trama de los clanes peruanos después de un tiroteo sobre una procesión en el Bajo Flores Páginas/2/3

# BAJO SOSPECHA




Sandra Cartasso

## IMPERIAL

Más de 600 personas marcharon ayer por Moscú para exigir el resurgimiento de la “Rusia Imperial” frente a lo que denuncian como la activa expansión de Occidente, informó la radio Echo a Moskvy. La organizadora del acto fue la Unión de Jóvenes Euroasiáticos, que llamó a expresar “el sentimiento imperial del pueblo multinacional de Rusia”. En la marcha se podían observar carteles con leyendas que decían “Sí al imperio”, “Rusos, de pie” y “Rusia, todo lo demás no importa”.







POR SU INACCION CONTRA LOS NARCOS EN LAS VILLAS

# Bajo la lupa, la Federal fue apartada de tres causas

**Por Cristian Alarcón**

**Desde que a fines de los noventa una investigación desnudó cómo la Policía Federal fraguaba causas de drogas, no se registraba entre jueces y fiscales de la ciudad de Buenos Aires la desconfianza de los últimos meses. Así lo contaron a *Página/12* una decena de fuentes del más alto nivel en la justicia federal y en la justicia en lo criminal de la Capital. Esta vez ya no se trata de la vieja práctica de "hacer estadística", sino de la casi nula tarea de investigación policial sobre las bandas de narcotraficantes peruanos que gobiernan el comercio de cocaína en la ciudad. Este diario confirmó que la Federal fue apartada de por lo menos tres causas judiciales por las sospechas sobre su inacción. "Nunca se hicieron las tareas de inteligencia que se solicitaban desde la fiscalía. Y cada vez que se ordenó una escucha telefónica era obvio que los traficantes eran avisados porque inmediatamente se caían esas líneas", dijo uno de los investigadores que intentan avanzar en la pesquisa más compleja que se lleva adelante en las oficinas de Retiro pero con investigadores de Gendarmería Nacional**.

Sobre la balanza de los funcionarios judiciales pesa que:

◆ La principal causa en la que se intenta desbaratar una red de distribución de droga en la Capital pasó poco más de un año en una sorprendente inmovilidad. En el Juzgado Federal 2, a cargo de Jorge Ballesteros, fuentes judiciales aseguraron a **Página/12** que a lo largo de ese tiempo "solo se volvían a ordenar la tareas de inteligencia a la Federal, y nunca dieron resultado".

◆ Los investigadores del juzgado apuntan a la ineficacia no solo policial sino también del fiscal federal Miguel Osorio, quien tuvo a su cargo la pesquisa hasta que la asumió personalmente Ballesteros. "Es difícil que consiguiéramos algo cuando en las testimoniales de los propios policías dicen que tienen uno o dos en terreno y diez desgrabando conversaciones de las que no surgen elementos", se excusó un funcionario de la fiscalía.

◆ Ballesteros decidió apartar a la Federal de la investigación, un golpe duro para la División Drogas Peligrosas, a cargo del comisario mayor Carlos Gorocito. Y en su lugar convocó a la Gendarmería.

◆ La actuación de la Gendarmería no garantiza, según coinciden las fuentes, que se prospere. No solo se trata de un problema territorial, al ser los gendarmes ajenos a las zonas de conflicto, sino que deben lidiar con las artimañas de los federales. Históricamente, se desprecian. "Hubo una agarrada entre Policía Federal y Gendarmería. Los gendarmes que estaban haciendo inteligencia de civil se cruzaban con el personal de la Brigada. En una oportunidad le cruzaron el patrullero, y luego intentaron detenerlos. No pararon hasta que los gendarmes sacaron el fierro", contó una fuente de Comodoro Py.

◆ Cuando Ballesteros apartó a la Federal, hombres de todas las brigadas y divisiones montaron un operativo contra la zona investigada. "Saturaron la villa de policías. Eso no hizo más que aumentar los procedimientos por consumo y trabar al juzgado que investiga, alertar a los narcos, llevar todo a cero", se quejó un fiscal de Comodoro Py.

◆ "El megaoperativo que lanzaron en el barrio solamente sirvió para agarrar a pendejos con paco. No hubo procedimientos serios. Salvo dos excepciones, todo es consumo", contó un investigador de Ballesteros.

> Por la casi nula tarea de investigación sobre las bandas de narcos peruanos que gobiernan el comercio de cocaína en la ciudad, la Federal fue apartada en por lo menos tres causas.

## Bruta, ciega, sordomuda

A la inacción en el expediente federal que investiga a los narcos peruanos se le suma una serie de acciones policiales sospechosas en las causas del fuero criminal porteño que investigan delitos relacionados con la disputa territorial por el tráfico de drogas.

◆ El caso paradigmático es el de los enfrentamientos armados que provocaron el terror de los vecinos del barrio Rivadavia I y II, del Bajo Flores, a mediados de octubre del 2006. Cuando **Página/12** consultó a la fiscalía de turno con la comisaría 38ª sobre la muerte de Brian Vigiano, un chico de 17 años asesinado por un clan narco, la funcionaria a cargo nada sabía de lo ocurrido.

◆ "El comisario (Guillermo) Sodini no nos había comunicado nada grave. Era demasiado extraño. 'No pasó nada', me dijo cuando lo consulté. 'Pero tenemos un muerto y hubo 45 minutos de tiroteo', le respondí", le contó la fiscal Cristina Caamaño, a **Página/12**. Luego se demostró que hubo una comunicación entre las dos comisarías a las 5.35 de la mañana, de manera que era imposible que los comisarios de la zona no tuvieran toda la información. "Al rato Sodini me reconoció que sí, habían matado a un joven, pero como había entrado al hospital Piñero, lo llevaba la comisaría 36ª", explica Caamaño.

◆ Otro de los hechos que llamaron la atención de la fiscal fue que por teléfono Sodini le informó que habían detenido a Antonio Gabriel Sánchez Silveira, un joven que habría participado de los enfrentamientos entre narcos. Luego sólo apareció un revólver de uso civil que derivó la causa a la justicia contravencional. "De manera que nos dejaron fuera del caso gracias a que no se iniciaron actuaciones por los tiroteos que por varios testigos supimos que hubo", explicó Caamaño.

◆ Otra de las fiscalías que apartaron a la Federal de las investigaciones sobre crímenes relacionados con el narcotráfico fue la Criminal de Instrucción 13. Su titular, Marcelo Roma, explicó a **Página/12**: "En torno al homicidio de Brian Vigiano descubrimos varios tiroteos. Era extraño porque no encontrábamos víctimas ni actuaciones policiales que dieran cuenta de esos enfrentamientos. Luego los heridos de esos tiroteos aparecían en el hospital Piñero".

◆ "Para dar un ejemplo –dice el fiscal Roma–, nosotros estábamos investigando otro delito, citábamos a un testigo y nos contaba que no sabía nada del hecho por el que lo convocábamos sino que había visto otro, un tiroteo entre veinte personas armadas de un lado y diez del otro. Así supimos que había enfrentamientos de entre quince minutos y una hora con muchos testigos, y sin embargo no había habido intervención ni actuación de la policía".

## Lo pasado pisado

Otro de los funcionarios judiciales que se percataron de que la Federal le estaba mintiendo fue el titular del juzgado en lo Criminal de Instrucción 10. Cireruello detectó contradicciones reiteradas en las declaraciones testimoniales de los policías de la 36ª y la 38ª la noche que mataron a Brian Vigiano. El juez los hizo declarar en su despacho y como los agentes no se pusieron de acuerdo inició un expediente por falso testimonio.

Ante la atomización de los hechos violentos relacionados con las guerras de narcos, los fiscales Mónica Cuñarro, de la fiscalía 16, y Carlos Rívolo, de la Fiscalía Federal 3, presentaron una denuncia ante la Cámara Penal porteña. La denuncia no prosperó porque tanto el juzgado sorteado como la fiscalía a cargo de Martín Sansone dijeron que la posible complicidad policial con los narcos debía ser investigada en las causas que se tramitan en el fuero federal, al que le corresponden los delitos de drogas. Por su parte, en la investigación del homicidio de Brian Vigiano, apenas vio una sospechosa actuación de la 38ª, la secretaria de la fiscalía 18, Angela Pagano, hizo que el expediente judicial fuera instruido por la División Homicidios. Pero luego trabajó en colaboración con otros fiscales que, como Roma, preferían a la Gendarmería para investigar. Con las pruebas reunidas en varias fiscalías al mismo tiempo, los pesquisas del homicidio del joven concluyeron que se trataba de un crimen cometido por error en el medio de una guerra territorial de narcotraficantes. Por eso la causa fue derivada también al fuero Federal,

Sandra Cartasso



**Asuntos Internos comenzó a revisar la actuación policial.**
*Hasta el momento, no ha tenido resultados positivos.*

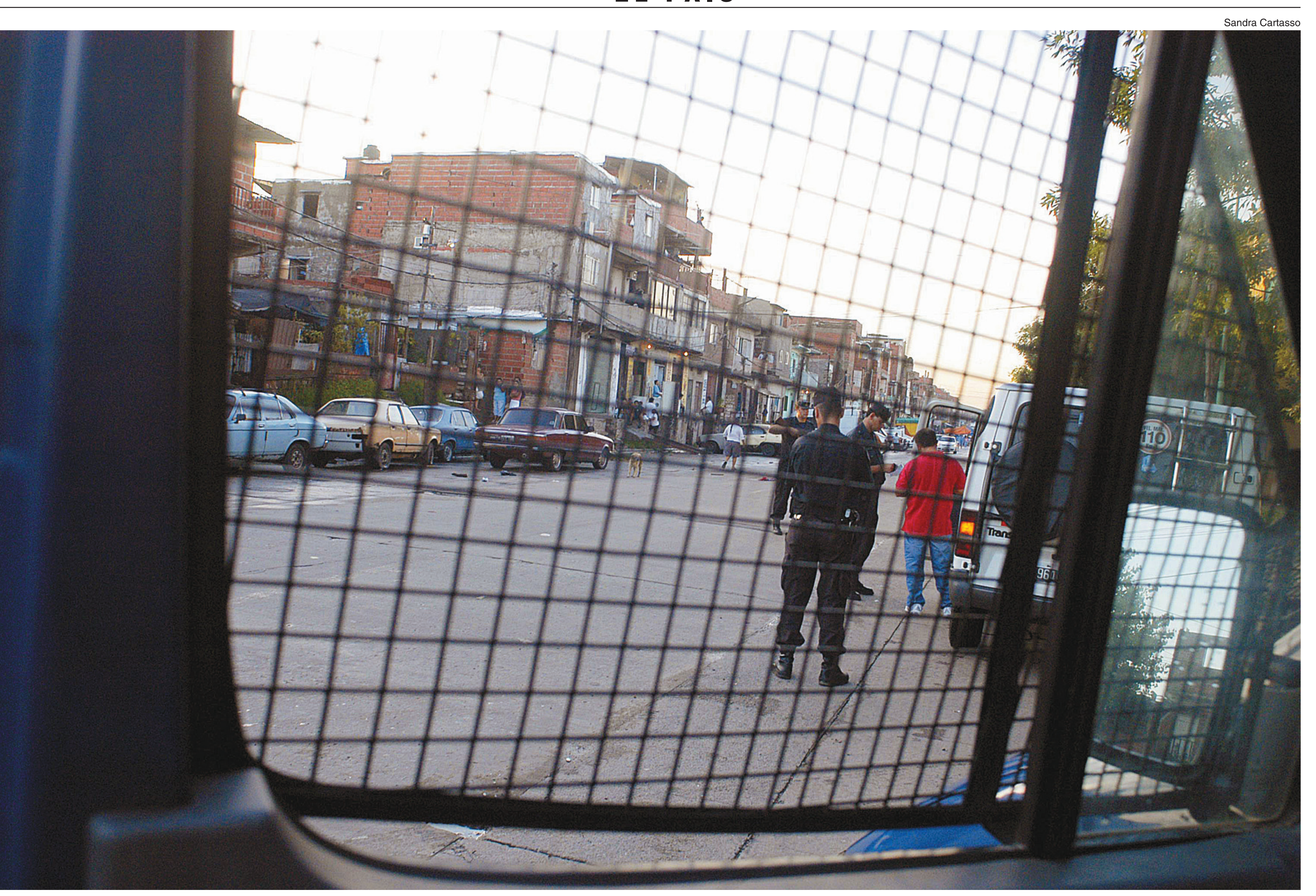
## Las andanzas de Marcos

**Por C. A.**

Hasta que dos fuentes judiciales se lo confirmaron a **Página/12**, la versión de que uno de los supuestos líderes narcos del Bajo Flores, Marco Antonio Estrada González, había estado detenido durante el 2006 en la comisaría 38ª por infracción a la ley 23737, de drogas, por consumo de cocaína, era difícil de creer. ¿Por qué un hombre que ya estuvo preso por formar parte de una asociación ilícita dedicada al narcotráfico y la eliminación de enemigos de su negocio podría caminar por la zona en la que más se le conoce con papelitos en el bolsillo? Pero la versión era cierta: una fuente judicial afirmó que esa detención fue realizada por el comisario Guillermo Sodini, el actual titular de la 38ª, y en la causa por consumo intervino la jueza María Romilda Servini de Cubría, que como no hubo más que unos gramos de la sustancia debió dejarlo en libertad casi enseguida.

Marcos, como lo conocen en las manzanas que controla su gente en la 1.11.14, no tiene pedido de captura. Puede caminar por donde se le antoje. Lo investigan, pero por el momento nada amenaza su libertad. Más allá de la simpatía que muchos vecinos tienen por su figura de generoso rufián que resuelve problemas entre los más cercanos de su territorio, lo cierto es que a Marcos no se lo ve hace meses en la villa. Las especulaciones de los vecinos y las de la propia policía siempre van de una quinta en el Gran Buenos Aires a Paraguay, Perú o Bolivia. La fuente judicial que confirmó su breve y sorprendente detención cree que no fue casual. "Es una forma conocida de lavar a alguien por algo grande –sostuvo–. Lo detengo por algo menor, descarto que tenga un pedido de detención, y como sé que la jueza lo va a dejar en libertad, tengo una excusa cuando se me cuestione por no investigar a los narcos en mi jurisdicción".

Sandra Cartasso



donde también sería investigada por los gendarmes.

En el balance que los consultados en esta investigación hacen de la Federal, se destaca la figura polémica del hombre que conduce Drogas Peligrosas desde comienzos de 2005: Carlos Gorocito. Las fuentes señalan que este comisario mayor fue uno de los investigados por el armado de causas de drogas inventadas por la policía para "fabricar estadística". Gorocito fue acusado e imputado en una de esas investigaciones, por ser presuntamente responsable de los operativos cuando era subcomisario. Entre 1996 y el año 2001 Gorocito fue investigado en un caso en el que se le había plantado cocaína a un adicto. El juez federal Norberto Oyarbide le inició una causa que se cerró en el 2001, cuando lo sobreseyeron por falta de pruebas.

"Nunca pudimos llegar a probar la participación del núcleo duro. La policía plantaba droga, autos robados, eso significa que tenía relación con narcos, con ladrones de autos", le dijo a **Página/12** un magistrado federal. Si se hace historia sobre las redes narcos en la ciudad, lo cierto es que entre 1996 y 2000 las grandes bandas de peruanos construyeron su poder. Mataron a decenas de personas, entre ellas a sus competidores paraguayos. Quemaron casas. Expulsaron familias de la villa. ¿Que hacía entonces la Federal? Estadística, dicen. El chiste que circula en los pasillos judiciales lo explica.

LA MEGACAUSA QUE COMENZO CON LA NOTA DE **PAGINA/12**

# Territorio narco en la ciudad

**Por C. A.**

**La "causa compleja", o la "megacausa", como le dicen algunos en la Justicia, es un expediente de casi veinte cuerpos que acumula en sí mismo otras diez investigaciones de los últimos siete años. Se inició con una historia publicada en *Página/12* el 2 de noviembre de 2005, lejos de la voluntad de este cronista, autor de aquella nota. En ella se narra por primera vez la trama de un territorio narco en la ciudad de Buenos Aires. En la villa 1.11.14 la inteligencia y la praxis de un clan de peruanos, con una extraña mezcla de criterios militares para controlar los pasillos y generosidades arbitrarias con reminiscencias senderoluminosas para negociar con la comunidad, lograron una zona inexpugnable. El expediente o "megacausa" es conocido en la Justicia porque en él confluyen investigaciones de varias fiscalías y juzgados, todos en un mismo y voluminoso expediente, ahora tramitado en el federal 2, a cargo de Jorge Ballesteros. Y porque de esa megacausa fue apartada por su llamativa inactividad la Policía Federal.**

La crónica que la originó relata la masacre del Señor de los Milagros, un ataque de diez sicarios a la procesión del cristo limeño, que también tiene su altar en la villa del Bajo Flores. El 29 de octubre de 2005 un grupo de diez hombres atacó a los fieles que caminaban por la Avenida Bonorino tras la figura del Señor. Intentaban eliminar a Marco Estrada González, alias "Marcos", el hombre investigado por la Justicia como supuesto líder narco de la zona (*ver recuadro*). Hubo ocho heridos y cinco muertos. El juez Domingo Altieri procesó a Rutilio Ramos Mariños, alias "Ruti", por los homicidios. La fiscalía del caso, a cargo de Betina Bota, intentó acusarlo por homicidio en riña, ya que consideró que dos de los cinco muertos en realidad formaban parte de la banda de sicarios que atacó la procesión y cayeron cuando los hombres de Marcos repelieron a los de Ruti.

**Página/12** investigó qué había detrás de la masacre y descubrió, a través de testimonios de vecinos, ex soldados de los narcos, dealers, abogados, sacerdotes y líderes vecinales, un poder territorial con diez años de historia y leyes propias. Esa trama, que era popular para cualquier vecino de la villa y de los barrios aledaños, como el Rivadavia I y II, parece haberse gestado y fortalecido sin que las comisarías de la zona y sus temibles brigadas se hubieran enterado. Así, resulta notorio para quienes ahora en la Justicia rastrean el origen del poder narco en el Bajo Flores, que el comisario Norberto Velasco, al mando de la seccional 38ª en el momento de la masacre del Señor de los Milagros, nada supiera del tema. Lo que los hace sonreír, es que tras dos años de haber sido el jefe de esa comisaría, Velasco decidió al leer aquel domingo **Página/12** que por fin había que investigar en la Justicia federal qué estaba pasando ante sus narices con el tráfico de drogas.

Quizás, especulan en tribunales, haya sido ese reflejo tardío pero seguro, lo que le permitió a Velasco conseguir dos meses después de la masacre en su jurisdicción acceder a un virtual ascenso en la fuerza al ser designado como comisario de la 15ª, de Suipacha casi avenida Santa Fe, una de las comisarías mejor cotizadas en el esquema policial de la Capital. Algunos fiscales que sospechan de la actitud pasiva de la 38ª durante 2004 y 2005, remarcan que antes su destino también fue un sitio clave en la ruta de las drogas: la delegación Salta, en la frontera norte.

INQUIETUD JUDICIAL Y POLICIAL POR LAS SOSPECHAS

# La Comisión interdisciplinaria

**Por C. A.**

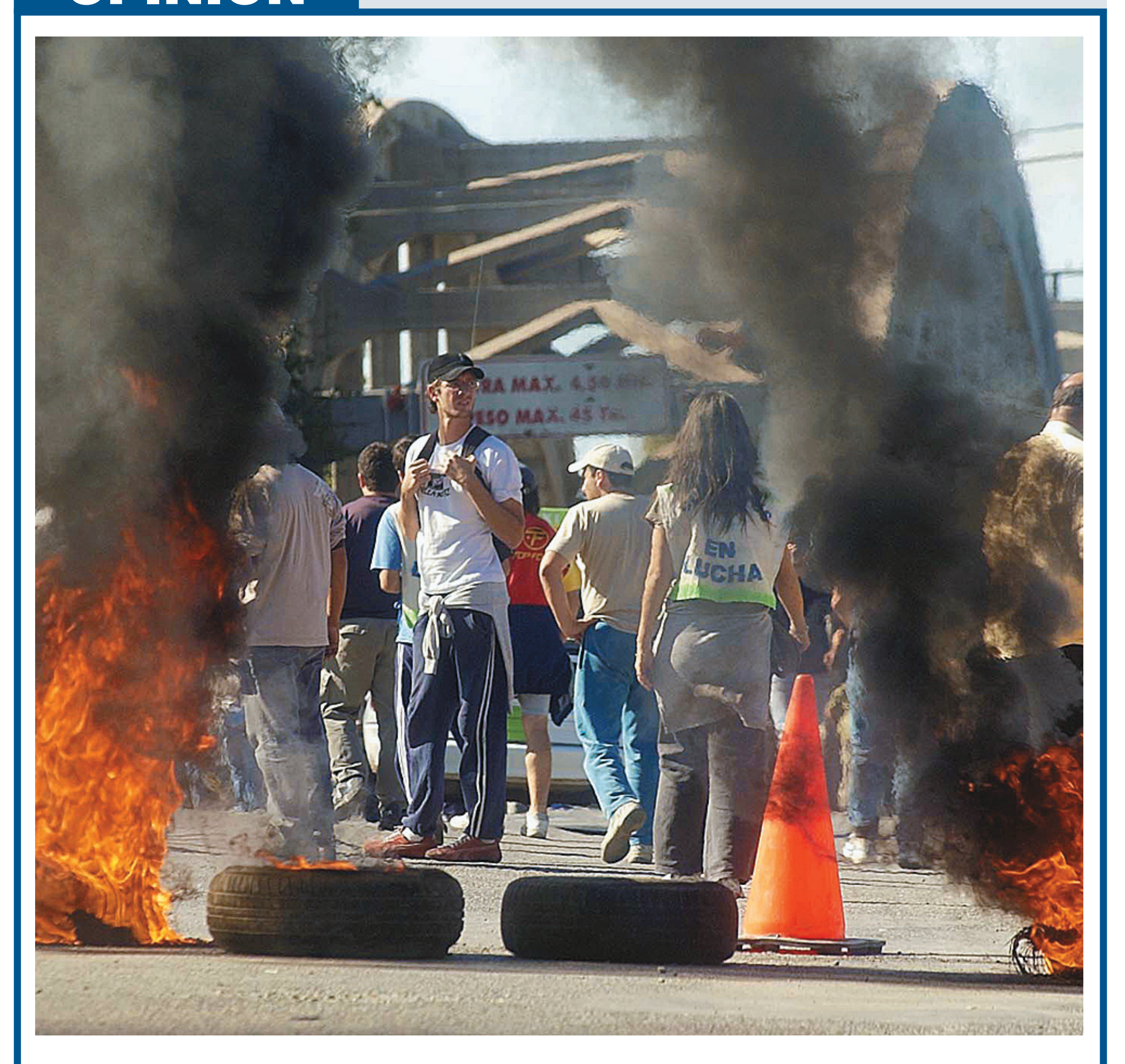
**A tal punto ha llegado la preocupación ante las sospechas y desconfianzas hacia la Policía Federal que a mediados de febrero el propio jefe de la fuerza, comisario Néstor Vallecas, y media docena de altos mandos, se reunieron con un grupo de fiscales en lo criminal y federal para prometer mejor rendimiento contra los narcos. Por otro lado, para demostrar voluntad de investigar se conformó una flamante "comisión interdisciplinaria": un conjunto de comisarios mayores de diversas direcciones generales, superintendencias y otros rangos federales, entre ellos, por supuesto, el de Drogas Peligrosas, Carlos Gorocito. También se hicieron comunes las visitas de los hombres de la División Asuntos Internos a las fiscalías para revisar la actuación de los policías en las causas criminales relacionadas con el narcotráfico, en las que la actuación de la policía había sido motivo de sospechas.**

"Nombraron lo que se llama un equipo interdisciplinario que, tras dos años de negarlo, dice que existe conexidad entre lo que ocurre en la 1.11.14, la 31 bis y el Barrio Rivadavia. De todas maneras con ellos hubo un período de prueba, que resultó nefasto: se justificaron en el cambio de autoridades de algunas divisiones, pero por fin se tomó la decisión de apartar a la fuerza de la instrucción. Se pasó a trabajar con Gendarmería", contó una alta fuente del Juzgado Federal 2.

Los fiscales que estuvieron en la reunión con los jefes se sorprendieron ante el despliegue de los federales, que habían preparado una proyección en power point. "De pronto nos estaban mostrando un cuadro con lo que todos conocemos porque ha sido publicado en los diarios", contó uno de los presentes. Más allá de las ironías de los fiscales, lo cierto es que si bien algunos como Roma y el juez Ballesteros prefieren trabajar con la Gendarmería, otros como Mónica Cuñarro, ex titular de la Unidad Especial de la Droga, Ufidro, aprovechó la mano tendida por los federales para convocar a un "intocable" de la fuerza a quien ha confiado parte de las investigaciones sobre los narcos. Cuñarro y otros fiscales prefieren no tener conflictos con la Federal en pleno y acotan sus críticas a la actuación de las comisarías 34ª, 36ª y 38ª, de la zona de Bajo Flores, más la cuestionada Drogas Peligrosas, a cargo de Gorocito.

## OPINION

POR MARIO WAINFELD



# Memorias

No hay "la memoria", como suele abusarse últimamente. Hay efectos de memoria, que se construyen desde el presente, desde situaciones que interpelan el recuerdo, su construcción y, también, la creación, la capacidad de vivir entre el olvido y la memoria.

La pretensión de "la memoria" a veces se engaña. Por ejemplo, cuando comandada por la necesidad de dar cuenta de la tragedia proyectamos sobre los '70 heroicidades absolutas e incuestionables. Allá los que quieran estatuas y no padres, hermanos, hijos, entrañables, amados, militantes y siniestramente ausentados (como lo dijo Valeria Sobel, en estas mismas páginas, no es fácil una muerte sin cadáver). No se trata solamente de psicología: el recuerdo idealizado obstaculiza la elaboración de una tradición política que, a pesar de sus errores, acierta siempre en su lucha contra las disimetrías brutales que signan al país. Una tradición que, por eso, no se merece un tratamiento infantil. Así no se trata de adherir a la teoría de los partidarios del empate moral –te cambio una culpa por otra, un demonio por otro–, un simplismo de signo inverso al que critico, sino de deslindar política y religión.

Pero si la práctica de la memoria se engaña por amor, también puede engañarse por rabia de haber amado. Alguien, recordando los '70, deploraba los ánimos de la agrupación a la que había pertenecido, por que, según él, sólo podían imaginarse su verdad en la proa de la Argentina. Les endilgaba una especie de conciencia pequeño-burguesa expresada en la incapacidad de espera. Una crítica, diría yo, pequeño-burguesa, porque ese crítico no parece haberse enterado nunca de que sólo una de las raíces de la dinámica que en los '60 y '70 conmocionó a la Argentina, es la que él refería de forma despiadada, envaneciéndose con la provocación tanto como antes con el compromiso. También había reclamos frente a iniquidades tan infames como las que podríamos denunciar ahora, y en las que se larvaron reacciones políticas de un espectro cuya amplitud es necesario recuperar para tener alguna dimensión de lo que pasó.

Y esos reclamos, que son los que no entiende ahora la derecha violenta, son los que se encarrilan a partir de otras memorias. Es aquí que, pese a todo lo que hay de imposible de decir de los hechos de Neuquén, hay efectos de memorias de otro tipo que son reveladores. El piquete es un arma sabia: logra fuerza para los que no tienen casi ninguna, y pone en cuestión las jerarquías de los derechos que se ocultan bajo el aparentemente neutral, pero socialmente interesado e insidioso "los derechos de uno terminan donde empiezan los de los demás" (¿quién definió esos derechos, las relaciones que los unen, las jerarquías que los organizan?). No es por nada que, gracias a los piquetes, los sectores subalternos de la Argentina, en su época de mayor debilidad histórica, consiguieron, a pesar de ello, cambiar la agenda de una sociedad que tenía por principio ignorar sus demandas.

Acá los subalternos de cualquier especie bloquean caminos porque dirigentes de toda laya bloquean mandatos o, en la indefinición de los mismos, imponen oscuramente definiciones o ejercen bloqueos menos visibles, pero no menos lesivos de los derechos de los otros. El piquete está hecho, justamente, de otra forma de memoria: interioriza en las acciones, más allá de los ritos recordatorios, conclusiones históricas sobre tácticas, estrategias, luchas, derrotas y victorias. El piquete fue la forma que tuvieron y tienen amplios sectores sociales para articular el conflicto social a distancia de la guerra y de la inocuidad. Claro, el piquete no nace sólo de la memoria sino de la capacidad de tomar nota del presente, asumiendo que en las tareas de hoy no todo ha sido dicho por los antiguos. Pero, además, un efecto de memoria está presente, en las constricciones y en las opciones que tuvieron esta semana Moyano y Yasky.

Otrora, un grupo que se autodenominaría vanguardia, pretendiendo ejercitar un "acompañamiento" a la lucha, hubiera ejecutado, al gobernador, al jefe de policía, al ministro de Educación. Quebracho remedó ese gesto y aun así redujo la acción a las simbólicas piedras. Lo mayoritario es que en medio de una agresión banal y asesina, unas organizaciones sociales convocan con un paro a un clamor que muestra que hicieron suyo el valor de la democracia como régimen que excluye la producción de muerte en la producción de política. El que no olvida, que si no fuera porque es políticamente responsable, sería un pobre diablo, es Sobisch. Quiso montar una represión como muestra electoral, como si fuera un intendente que inaugura una escuela y armó una catástrofe. Pero, lamentablemente, no es él solo. Lo que hizo lo hizo para seducir a la parte de la población que, tras su indignación por los recortes de las libertades camineras, revela cuanto no ha incorporado a su acervo político el valor supremo de la vida y pide toda la muerte que le sea posible pedir en público. Ellos sí que no olvidan y se muestran incapaces de dejar en el pasado guardias blancas, ligas patrióticas, tres A y dictaduras varias: en su obstinación y su apego al pasado, la derecha social y política de la Argentina es un mundo éticamente penoso.

EN UN CLIMA TENSO, LOS

# Cuando las

**Por Miguel Jorquera**
Desde Neuquén

**Se estima que la movilización será multitudinaria. La gobernación adelantó que no habrá policías custodiando el acto. Los docentes de Neuquén instalarán carpas frente a la Casa de Gobierno. E insistirán en su reclamo para que renuncie Sobisch. Los docentes pararán en todo el país. La CGT adherirá a la medida entre las 12 y las 13.**

**"No vamos a permitir que la violencia desvirtúe la movilización que es por el juicio y castigo a los culpables del crimen de Carlos Fuentealba", dijo el secretario general de los docentes neuquinos, Marcelo Guagliardo, frente a los periodistas, en un alto del plenario general de las seccionales de ATEN, donde se discutían los detalles de la gran marcha que se prepara para hoy. Detrás estaban los afiches que servirán para fajar las entradas de todos los colegios de Neuquén con una sola consigna: "Las tizas están ensangrentadas. Escuela cerrada por el fusilamiento de un compañero", con la fotografía del docente asesinado. El planteo docente fue en respuesta a distintos sectores que pronostican hechos de violencia durante la movilización y hasta aseguran que un numeroso grupo de Quebracho está en las inmediaciones de la capital neuquina. La movilización terminará frente a la Casa de Gobierno provincial, donde acamparán hasta que haya una respuesta por el asesinato de Fuentealba y a las demandas gremiales. Referentes de la Concertación Plural de Neuquén pidieron la mediación del obispo Marcelo Melani.**

Los maestros repudiaron las declaraciones de Jorge Sobisch, en las que el gobernador de Neuquén y aspirante a la presidencia justificó la represión que terminó con el asesinato de Carlos Fuentealba. "Si él hubiese hecho una propuesta seria y responsable, nosotros ni siquiera estaríamos con medidas de fuerza. La responsabilidad es absolutamente del gobernador. Decir que el fusilamiento del compañero es culpa nuestra es una ofensa a la clase trabajadora", respondió Guagliardo, quien volvió a responsabilizar por la tranquilidad de la marcha al propio gobernador.

El primer punto de la demanda docente sigue en pie. "Nuestra exigencia es el juicio y castigo de todos los responsables del crimen de nuestro compañero Carlos; esto implica toda la línea de mandos del Ministerio de Seguridad, la gente del Ministerio de Educación. Evaluaremos en una asamblea si ésas son las condiciones necesarias para sentarnos en una mesa de negociación", ratificaron los maestros. Sin embargo, advirtieron que insistir en la renuncia de Sobisch –a poco más de dos meses de las elecciones provinciales del 3 de junio, en las que abandonará la gobernación– sería un piso muy alto para encauzar las negociaciones. "Un objetivo de máxima es la renuncia del gobernador, porque es el primer responsable de este hecho. Entendemos que ése es un objetivo político de tal envergadura que tiene que estar acompañado por todas las organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos de la provincia", aclaró Guagliardo.

Los docentes se concentrarán en el céntrico monumento a San Martín a las 9 de la mañana, para comenzar a marchar una hora más tarde. La columna se armará en un recorrido hasta la Ruta 22, para que las distintas organizaciones que participen de la marcha puedan garantizar la seguridad de cada grupo movilizado. Luego se dirigirán hasta la Casa de Gobierno. Allí habrá un acto donde los únicos oradores serán los propios dirigentes gremiales de los docentes neuquinos y las Madres de Plaza de Mayo. También leerán las adhesiones que lleguen hasta Neuquén, y recibirán a las delegaciones de los maestros que acudirán desde Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego y Buenos Aires. Asistirán dirigentes de distintas organizaciones y partidos políticos, cuya avanzada fue la presencia en el plenario de ATEN de Vilma Ripoll (MST) y del diputado Carlos Tinnirello.

Pero el cierre del acto no terminará con los reclamos y la movilización docente. Los maestros acamparán frente a la Casa de Gobierno provincial hasta que el gobernador acceda a sus demandas. "Habrá una, 50 carpas, las que podamos armar, pero vamos a cercar

MEDIDA

# Paro

**Numerosas organizaciones sociales, gremiales y políticas se movilizarán con los maestros nucleados en Ctera hoy a las 11 desde el Obelisco hasta la Casa de Neuquén para repudiar el asesinato del profesor Carlos Fuentealba. El paro general de 24 horas convocado por la gremial docente para todo el país cuenta con la adhesión del sindicato de las escuelas privadas Sadoc y de la CGT, que llamó a un paro de una hora que se cumplirá de 12 a 13. En Capital Federal y Gran Buenos Aires, el transporte público de pasajeros se interrumpirá de 12 a 14 y se paralizarán durante una hora hasta las salas de bingo y juegos de azar. Habrá movilizaciones en Salta, Santa Cruz y Catamarca, y el Arzobispado de Buenos Aires no parará, pero informó que las escuelas católicas harán una oración como adhesión a la jornada de duelo decretada por el gobierno de**

DOCENTES DE NEUQUEN MARCHAN POR EL ASESINATO DE FUENTEALBA

# tizas se mezclaron con la sangre

al poder político de la provincia hasta tanto nos dé una respuesta a la exigencia de solución del conflicto”, afirmaron.

También se mantendrán los cortes de los puentes carreteros que unen Neuquén con Río Negro hasta que las asambleas docentes, que continuarán durante todo el lunes para que un nuevo plenario provincial en la tarde del martes, decidan los pasos a seguir.

## Mediación con sotana

Después de que distintos bloques opositores afirmaron que presentarán hoy en la Legislatura provincial un pedido de juicio político a Sobisch, los diputados que responden a la “Concertación Plural” neuquina (entre la UCR y el Frente para la Victoria) se reunieron con el obispo Melani para pedirle que mediara en el conflicto. El obispo los recibió después de dar la primera misa de Pascuas. El peronista Ariel Coghan y el radical Marcelo Inaudi charlaron con el obispo de Neuquén durante media hora en la sede del Obispado, ubicado al lado de la Catedral de la ciudad. A la salida, los dirigentes desestimaron el juicio político al gobernador, hablaron de acercar las partes y de “restablecer la paz social en la provincia”. Coghan admitió que la situación había truncado la campaña neuquina y reconoció la gravedad de la situación. “Hay que dialogar antes que esto se dilate más, será peor en una situación potencial de explosión”, afirmó.

La postura de Melani no es desconocida. Ya había instado a los docentes a despejar las rutas y al gobierno a “renunciar a la violencia”. Después de algunos rodeos, Melani aceptó hablar unos minutos con la prensa. Dijo que “iba a pensar” antes de aceptar la propuesta, aunque aclaró que hablará con otras autoridades eclesiásticas. “Pido serenidad, tranquilidad para que no pase nada y que se abra una vía de diálogo”, sintetizó. “Que la muerte de Fuentealba tenga algún sentido y podamos alcanzar la paz”, agregó.

“Hicieron la propuesta y la transmitimos al plenario. Es una decisión que tendrán que tomar las asambleas”, dijo escuetamente Guagliardo al reconocer que ya habían recibido de los dirigentes políticos locales la iniciativa de negociación a través de la Iglesia. En el gobierno provincial hubo silencio, aunque muchos reconocen en el oficialismo que Sobisch “no tiene demasiada simpatía por el obispo”.

El gobierno provincial dejó trascender que no habrá ningún operativo policial para garantizar que no haya incidentes en la marcha. “Lo considerábamos como una decisión que no ayudaría en nada a distender la situación”, dijeron cerca de Sobisch. “Lo consideraríamos una provocación”, afirmaron los docentes. Lo único en que coinciden ambos es en que la marcha será “multitudinaria”.




El secretario general de los docentes de Neuquén, Marcelo Guagliardo, explicó ayer los alcances de la marcha.

SANDRA RODRIGUEZ, VIUDA DEL MAESTRO ASESINADO

# “Fusilaron a mi familia entera”

**Por M. J.**
Desde Neuquén

**“Yo le dije a mi hija, Camila, la mayor, que voy a ir a la escuela donde mamá sabe hablar”, contó Sandra Rodríguez frente a los alumnos de Carlos Fuentealba. Era la primera vez que la esposa del docente asesinado por la policía dejaba la intimidad del dolor familiar para “hablarles a los alumnos, que ya saben que van a ser míos también por siempre, porque yo sigo siendo maestra, voy a seguir siéndolo por largo tiempo”. Fue ayer en la escuela 69 de Cuenca 15, en los suburbios pobres del oeste de la capital neuquina, a donde llegó sin aviso porque los alumnos de Carlos abrieron el colegio junto a los docentes para “rendirle homenaje al maestro”.**

Apenas de pie, les habló de Carlos. “Era un gran maestro conmigo. Más que decirles que era un militante, les digo que era un militante de la vida. Un hombre súper humilde, que nació en el campo, en Junín, el lugar que él ama con toda su alma, la montaña, el Lanín y el lago, es el lugar donde él quiere estar y a donde lo voy a llevar junto con mis hijas, sus hermanos, su mamá, sus grandes amigos que eran una familia para él, como lo son para mí. Pero para nosotros, familia también eran los alumnos”, dijo reprimiendo el llanto. Enfrente, los alumnos llevaban remeras con la cara del maestro asesinado con la leyenda “Juicio y castigo a los culpables”.

“Hay una palabra que a mí me dolió mucho de entrada, pero que es la verdad: a Carlos lo fusilaron. Pero no fusilaron a Carlos, fusilaron a mi familia entera. Fusilaron a todas esas cosas que es Carlos. Por suerte ese fusilamiento también nos dio vida. Están pasando todas las cosas que él quiso, lamentablemente al costo de su vida, lamentablemente. Ojalá que se acabe en este mundo que para que algo reaccione, en este maldito mundo, sea una muerte y tan injusta como ésta, porque él era un tipo bueno como hay pocos”, soltó Sandra, quebrada en el llanto que ya no pudo contener. “¡Carlos Fuentealba, presente, ahora y siempre!”, fue el grito de alumnos y docentes, mezclados en abrazos de dolor. Carlos va a ser sepultado en Junín de los Andes, “en el campo en que nació y que tanto amaba”. Hasta allí lo llevarán sus familiares. Sandra volvió con sus hijas, los alumnos y docentes buscaron refugio en las aulas.

No había ya más lugar para palabras, pero Silvia Vázquez no pudo aguantar. Se acercó a Sandra y le contó su historia de la mano de su hija Génesis: “Carlos me permitió que viniera con ella a clase para que yo no dejara la escuela. ‘Lo importante es asistir a clase, la mejor enseñanza que le podés dar a ella es que te vea aprender’, me decía”. Sandra las abrazó a las dos. Silvia ya es bachiller con orientación en relaciones humanas y ahora quiere estudiar computación, pero su condición de madre soltera y el sueldo de empleada doméstica “me lo prohíben”, contó.



**Sandra, viuda de Fuentealba.**
*Habló por primera vez.*

DE LA CTERA Y ADHESION DE UNA HORA DE LA CGT

# nacional y marcha de docentes

**la ciudad. Las facultades de la UBA estarán cerradas.**

“Nuestra responsabilidad es garantizar que esta marcha sea una marcha organizada con el eje planteado en el repudio al asesinato del compañero Fuentealba, y el pedido de juicio político a los responsables materiales e intelectuales de su muerte”, dijo anoche a **Página/12** Francisco Nenna, secretario general de la UTE, mientras un grupo de coordinadores y dirigentes gremiales reunidos en la CTA ultimaban los detalles de la marcha. “Nosotros nos vamos a encargar de nuestra propia seguridad, con cordones humanos para que no haya un sector que quiera venir a romper la protesta.”

Según los anuncios, la marcha de los maestros saldrá a las 11 desde el Obelisco y se dirigirá a la Casa de Neuquén, en Diagonal Norte y Maipú. Como lo anunciaron apenas se conoció la noticia de la muerte del profesor neuquino, los maestros no sólo repudian su ejecución sino que reclamarán el “juicio político” para Jorge Sobisch.

A las 10, militantes de Quebracho se concentrarán a pocas cuadras, en Corrientes y Libertad, a escasas cuadras de la Casa de Neuquén, una de las zonas calientes de la jornada de protestas.

La Fraternidad y las líneas de subterráneos suspenderán el transporte de 12 a 14, igual que bancarios y judiciales. Las protestas se enmarcan en el paro de 24 horas lanzado por Ctera, al que luego se sumó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). La CGT acordó con una huelga entre las 12 y las 13. El Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar de la Argentina (Aleara) adherirá con una hora de paro en casinos y salas de juego, de 12 a 13. Los colegios católicos porteños se sumarán al duelo con oraciones a las 10 y a las 15, según un comunicado el Arzobispado.

Habrá movilizaciones en todo el país. Los docentes santacruceños reanudarán la huelga, esta vez de 72 horas, en reclamo de mejoras salariales y marcharán para repudiar la represión en Neuquén. Los docentes de Salta continuarán la huelga que mantienen desde hace seis semanas con una marcha en la provincia que contará con apoyo de los maestros jujeños. Los establecimientos educativos de Catamarca no dictarán clases y habrá un acto frente a la Casa de Gobierno. Los representantes de gremios estatales, docentes, la CTA y la CGT con los referentes se reunirán en Rawson, Chubut, para marchar a la Casa de Gobierno y entregar un documento de repudio al asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba. En Bariloche, organizaciones sociales y partidos políticos de izquierda detuvieron ayer el tránsito de ingreso a la ciudad para convocar a la marcha que harán hoy a las 10.

OPINION **POR EDUARDO ALIVERTI**

## ¿Cómo sigue?

El docente asesinado por el gobierno neuquino genera primero una sensación, después una especulación electoral y por último una (ratificada) certeza político-social.

La sensación es lo más obvio de todo eso. Dolor, asco, impotencia, ganas irrefrenables –reconozcámoslo– de que la gente queme la provincia. Un conjunto potenciado por la repugnante pero nada insólita actitud del gobernador Sobisch, que ni siquiera tuvo los cojones para dar la cara de inmediato. Cualquiera que conozca un poco de política, y siga las andanzas de sus figurones y figuritas, sabe que Sobisch es uno de los personajes más soberbios y repulsivos del mapa institucional. Un digno representante de la derecha más berreta en un país donde, es cierto, alcanzar ese rango no es demasiado difícil.

Se había hecho sentir, durante toda la semana, la presión de los empresarios turísticos de Bariloche, preocupados por los cortes de ruta que anunciaron los docentes neuquinos. Menos de un dedo de frente basta para imaginar que esa preocupación le fue trasladada al solícito Sobisch y que éste, ensoberbecido en su autismo patotero, mandó a la policía con órdenes precisas. Las imágenes televisivas fueron irrebatibles cuando mostraron su actitud de intimidación, persecución y disposición al disparo. Eso sólo es concebible desde indicaciones políticas indubitables, porque no se trató de un uniformado suelto. Esos muertos de hambre que tiraban sin contemplación no tuvieron ni errores ni excesos. Respondían a un mandato, bajo cuyo caldo de cultivo nadie tiene el derecho a sorprenderse porque uno de ellos disparó por la espalda al profesor que iba en un auto, tranquilo, simplemente siguiendo a la manifestación. El asesino es Sobisch, que no quepan dudas.

La especulación electoral es lo más irrelevante. Sobisch había lanzado su candidatura presidencial hacía rato y preparaba su desembarco en Capital, con ínfulas de Luna Park. Ahora, el sentido común indicaría que murió prácticamente antes de empezar. De todas maneras, su candidatura era o es, más bien, un elemento pintoresco de la carrera presidencial, sólo sostenible en la fortísima inversión publicitaria que desplegó en los medios de llegada nacional y que, en buena medida, le valió que el "periodismo independiente" tuviera hacia él una mirada contemplativa. Fuera de Neuquén es un desconocido casi absoluto. Podría refutarse que lo mismo correspondía decir de Kirchner hasta que Duhalde lo instaló, pero convengamos que esto es otra cosa y otro momento.

Por último, la ratificada certeza político-social de la tragedia neuquina es el aspecto trascendente si es que, por un instante, puede apartarse lo que provoca el asesinato en sí mismo y las condiciones en que se produjo. Hace ya un tiempo que la Argentina viene oliendo a país de dos velocidades. En lo político no se advierten amenazas serias para la hegemonía kirchnerista, reposada en la marcha económica de los grandes números con la ayuda invalorable de la coyuntura internacional. Pero el panorama y horizonte sociales ofrecen, más que nubarrones, tormentas que no están en consonancia con la marcha de las cifras oficiales. ¿Cómo puede ser eso? ¿No es paradójica la firmeza del oficialismo y el andar de la economía, por un lado, y por otra parte Neuquén, Santa Cruz, Salta, los conflictos por doquier en otras tantas provincias, la sensación inclusive de cierta anarquía en las relaciones sociales entre sí y respecto del poder mismo? Sí, puede ser. Y las paradojas no significan que sus elementos constitutivos no puedan ser verdaderos en forma simultánea.

Por empezar, justamente el hecho de que no exista una alternativa al kirchnerismo explica el modo en que los conflictos se manifiestan. Porque no tienen que ver, en ningún caso, con reclamos de alteraciones sustanciales en el poder político-institucional. Son luchas sectoriales y desperdigadas. Hay una categoría sociológica, acuñada últimamente, que habla de las *minorías de alta intensidad*. Se refiere a grupos de diferente origen, experiencia y pertenencia, que al haber estallado el sistema partidocrático tradicional –en su faz de credibilidad– asumen una interpelación directa del Poder, no mediatizada por nadie. Los piqueteros son la expresión más concluyente, pero también lo son los asambleístas de Gualeguaychú o los habitantes de Esquel y Catamarca que se movilizan contra la contaminación minera, por citar apenas un par de ejemplos entre decenas, o centenares. Y desde ya que no es un fenómeno argentino, ni mucho menos. En todo caso, aquí es muy significativo y es la subsistencia más palpable del "que se vayan todos" de 2001/2002.

La frase volvió a escucharse con mucha fuerza en los cánticos de los docentes neuquinos, que, si bien responden a una estructura institucional-gremial, son igualmente una minoría de alta intensidad, tanto por su capacidad de acción como por circunscribirse a las exigencias sectoriales. En otros o parecidos términos –y esto también puede parecer paradójico– los conflictos son de baja intensidad *política* y de alta intensidad *social*. El terrible episodio de Neuquén, a primera y muy rápida vista, podría semejar a una excepción porque sus características llevan a que se pida la cabeza del gobernador. Pero apenas se avance desde ahí, habrá de constatarse que el pedido, remitido antes al aumento salarial, se recorta ahora en el agregado de justicia y asunción de responsabilidades. ¿Por qué? Porque no hay el andamiaje político que pudiera canalizar otra cosa. Más aún, da miedo pensar que el oficialismo neuquino pueda (y puede) volver a imponerse en las próximas elecciones.

No hay entonces paradoja ni contradicción alguna. El país se recupera de su catástrofe de comienzos de siglo, pero la distribución de la riqueza continúa respondiendo a los parámetros de la década del noventa. Una vez advertido eso, y siendo que el kirchnerismo es sin embargo la única herramienta que el conjunto del pueblo visualiza como potable para la administración de la hora, hay sólo protestas –y crecientes– pero no alternativas.

Neuquén, de todos modos, es un caso que además de conmover debería llamar a la reflexión de la "placidez" gubernamental. Una de las protestas acaba de toparse con un asesino. ¿Carlos Fuentealba quedará simplemente como otra estadística?

Leonardo Petricio



**La policía de Neuquén reprimió duramente a los docentes que cortaban la ruta.**
*De acuerdo con un informe de la Correpi, las víctimas de la represión no cesan.*

# La larga lista de las víctimas de la policía

**Por Diego Schurman**

La muerte del docente Carlos Fuentealba en Neuquén consolidó un dato estadístico. Según un informe de la Correpi, día por medio una persona muere víctima de la represión estatal. La Bonaerense sigue al tope.

**Lejos de representar un hecho aislado, la muerte del profesor neuquino Carlos Fuentealba no hizo más que consolidar un dato estadístico desde el retorno a la democracia: día por medio una persona pierde la vida producto de la represión estatal.**

"Esto demuestra que después de la dictadura se mantuvo una política de Estado donde unos pocos tienen que ejercer la dominación sobre muchos. Y la manera de ejercer esa dominación es reprimiendo", señaló a **Página/12** María del Carmen Verdú, abogada de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional.

La Correpi actualiza permanentemente un archivo de personas muertas a manos de las fuerzas de seguridad. El informe del año pasado –en rigor desde el 10 de diciembre de 2005 al 9 de diciembre de 2006– reveló 174 nuevas muertes. La búsqueda y el procesamiento de datos de lo sucedido desde entonces hasta la fecha aún no han concluido. No obstante, la Correpi informó a este diario el registro de 27 nuevos casos de víctimas de la represión estatal. Así, con el asesinato de Fuentealba en manos de las fuerzas a cargo del gobernador Jorge Sobisch, la Correpi contempla un total de 662 casos desde el 25 de mayo de 2003, día de inicio de la gestión de Néstor Kirchner.

Si bien el ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró que la muerte del profesor neuquino fue resultado de la política de "mano dura" de Sobisch, y que ésta no condice con el lineamiento "disuasivo" que pregona el Gobierno, para la Correpi no existe tal distinción.

"Kirchner y Sobisch son contrincantes electorales y se diferencian en el marco de esa puja electoral. Pero lo que está sucediendo en todo el país es producto de una política de Estado, independientemente del color político. De hecho, los efectivos de Gendarmería que ocuparon las escuelas de Santa Cruz dependen del gobierno nacional", cuestionó Verdú.

En ese sentido, resalta que la represión no es patrimonio de un distrito en particular. Según la Correpi, en 2006 la Policía Bonaerense intervino en la mayoría de los casos (el 47,44 por ciento) y le siguieron en orden las de Santa Fe (11,93) y Córdoba (8,85). Pero si se distribuyen los episodios en proporción a la población de cada provincia, se descubre que el fenómeno represivo se extiende de manera homogénea a lo largo y a lo ancho del país. "Este es otro dato que demuestra que no importa de qué partido es el gobernador de turno. Ninguno muestra problemas de conciencia a la hora de reprimir", atiza Verdú.

La Correpi asegura que los jóvenes, sobre todo los de bajos recursos, son el blanco favorito de una forma de represión que se denomina "preventiva". ¿Su objetivo? "Controlar y disciplinar a los sectores pobres no organizados, sin otro criterio de selectividad que la pertenencia de clase." ¿Qué pasa con los grupos organizados, como es el caso de los docentes que protestaron en Neuquén? Verdú contesta: "Aunque en menor proporción, estos sectores también empiezan a ser víctimas de la represión a partir del crecimiento de las luchas salariales. Y no sólo de la fuerzas del Estado sino también de patotas oficiales y oficiosas, como sucedió en el Hospital Francés".

Si de muertes por represión se trata, la evolución de los números de la última década es escalofriante. En 1996 se registraron 262 casos, llegando a un total de 2114 para fines de 2006. La curva fue marcadamente ascendente durante la crisis de 2001 y, si bien a un ritmo menor, siguió creciendo durante la administración kirchnerista. Un dato para no pasar por alto. Es marcado durante el período 2003-2006 el aumento de muertes en cárceles y comisarías (42,04 por ciento del total). Muchos de esos casos corresponden a hechos de tortura seguidas de muerte. En cambio, las pérdidas de vida durante el desarrollo de protestas sociales representan un 0,15 por ciento.

En las 174 muertes ocurridas durante 2006, las distintas policías de todo el país tuvieron intervención en el 68,13 por ciento de los casos. El resto se distribuye entre los servicios penitenciarios (15,58), Policía Federal (9,63), seguridad privada (2,03), Gendarmería (1,61) y Prefectura Naval (1,09).

Correpi es una organización de derechos humanos que se constituyó en 1992 con la confluencia de abogados y familiares de víctimas de la represión policial, a partir de la caracterización del fenómeno represivo como "funcional e inherente al sistema". Esa convergencia fue el fruto de la síntesis entre diversas experiencias anteriores, en particular las respuestas populares frente a la denominada "masacre de Budge", en 1987, y el asesinato del militante cristiano Agustín Ramírez en San Francisco Solano, en 1988 –ambos en la provincia de Buenos Aires– además del homicidio de Walter Bulacio en la Capital.

Según la Correpi, no se puede atribuir la continuidad y profundización represiva a "resabios de la dictadura" o "desbordes individuales", como argumentó Sobisch para explicar el accionar del sargento primero Darío Poblete. Por el contrario, la organización considera que aquellos que creen posible desmantelar el aparato represivo sin cambiar al Estado "son como la rana que confió en que el escorpión dejaría de lado su naturaleza, lo subió sobre su lomo, y terminó en el fondo del río".

DENUNCIAN ASESINATOS Y PERSECUCIONES A OPOSITORES EN MERLO

# Una mancha oscura que se extiende

Un caso salió a la luz semanas atrás, durante un acto de Kirchner. Las denuncias ya llegaron al gobierno nacional y al provincial.

Fabian Gredillas



**El intendente de Merlo, Raúl Othacehé, recibe acusaciones de varios sectores.**
*Denuncian que realiza una "persecución sistemática" a opositores y militantes sociales.*

**Por M. J. y Adriana Meyer**

**En el momento más inspirado de su discurso, el presidente Néstor Kirchner escuchó gritos que provenían del público. A pesar de los vallados y del estricto control, tres mujeres reclamaban justicia por el asesinato del joven Matías Silva. Fue el pasado 14 de marzo durante la inauguración de una escuela especial en San Antonio de Padua y estaban todos en el palco: los candidatos oficialistas, el gobernador Felipe Solá y el anfitrión, Raúl Othacehé, que miraba impávido la escena. Las señoras vociferaban el nombre del intendente de Merlo y lo habían escrito en una pancarta, como responsable de su tragedia. Con ese gesto lograron hacer visible sólo uno de una veintena de casos similares que sus ex opositores políticos detallaron en una prolija carpeta y entregaron a la Secretaría de Derechos Humanos, nacional y provincial; y a la Procuración bonaerense. Estas historias tienen como denominador común la escasa edad de las víctimas y su vinculación con la policía y el poder político. Consultado por *Página/12*, el vocero del intendente, Víctor Rumulo, prefirió el silencio.**

El aparato de campaña funcionaba aceitado y, de pronto, Kirchner perdió la hilación de su discurso. En medio de un ataque de llanto, Liliana González clamaba por la muerte de su hijo, junto a la abuela y la tía del chico. El Presidente le pidió que esperara y cuando terminó el acto estuvo algunos minutos con ella. Según pudo reconstruir **Página/12**, los hombres de Othacehé "zarandearon" a las mujeres, e incluso a una secretaria del Presidente que tomaba nota, pero valió la pena. Al día siguiente, González fue recibida en la Casa Rosada y luego derivada al Programa Antiimpunidad, que la contactó con un abogado. Matías murió en las vías del Sarmiento el 17 de febrero, pero su cuerpo apareció tres días después. Este diario quiso saber si en el programa sabían de la carpeta. "Acá tenemos unos veinte casos de Merlo, de un total de tres mil que estamos siguiendo", respondió Luis Bordón, a cargo del organismo.

Tanto en la Secretaría de Derechos Humanos nacional como en la bonaerense sostuvieron que no tienen una "carpeta", pero sí casos con denuncias de ese municipio. Por su parte, la procuradora María del Carmen Falbo dijo haber recibido a organizaciones sociales de Merlo que le traían denuncias y, según explicó uno de sus allegados, las remitió al fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate.

En su edición de ayer, **Página/12** publicó una entrevista al padre Raúl Vila, de 71 años, convertido en el referente de un abanico que abarca desde las organizaciones sociales K hasta partidos de izquierda.

En las últimas elecciones presidenciales, Othacehé quiso probar suerte en las huestes de Adolfo Rodríguez Saá. Fue entonces que un sector del kirchnerismo local compiló las denuncias que circulan desde hace más de una década por Merlo. Tras la ruidosa derrota del puntano, el Vasco, como le dicen, acudió a la Casa Rosada junto a otros intendentes que no se habían alineado con el patagónico. Cuentan los denunciantes que las carpetas fueron a parar al fondo de los cajones y las acusaciones quedaron neutralizadas al dividirlas en diferentes expedientes judiciales.

La persecución sistemática que opositores políticos y militantes sociales dicen venir sufriendo se extendió también a los periodistas locales. No son pocos los que tuvieron que abandonar Merlo, incluso exiliándose fuera del país.

Sin embargo, los que se quedaron coinciden en que éstos son algunos de los casos denunciados más emblemáticos:

◆ Noelia Castro (16 años) fue violada y su cuerpo fue colgado de un árbol. Su familia responsabilizó a una pandilla con protección policial.

◆ Leonardo Romero (19) apareció también colgado de un árbol con una goma en el cuello, con su dinero en su bolsillo y la bicicleta tirada a su lado. Los familiares acusaron a la policía del barrio Matera.

◆ Marisa Araujo (16) fue asesinada en agosto de 1999. Persiste el interrogante sobre cómo desaparecieron las uñas del cadáver y la ropa manchada con sangre. La Justicia sobreseyó a los dos acusados.

◆ Luis Acosta (18) murió en un hecho confuso. Su familia involucra a un conocido ladrón, alias el Ruso, ligado a medios políticos y policiales.

◆ Fabián Riquelme (18): en su muerte, los familiares identifican a los integrantes de una barrita, vinculada con un puntero político.

◆ Ezequiel Ezpitaleri (19) falleció de un balazo en el rostro tras 6 horas sin atención médica. El autor sería un ex agente de la Policía Federal que frecuenta el ámbito político.

◆ Juan Elisabur (20) recibió un tiro en el pecho y murió sin atención.

◆ Arnaldo Silva (17) apareció ahorcado y sus familiares denuncian "instigación", y responsabilizan a la comisaría 1ª de Merlo por haberlo arrestado sin motivo y haberlo encarcelado con delincuentes comunes, siendo menor. El y su madre militaban en organismos de derechos humanos.

LEVANTARON DOS DE LOS TRES CORTES

# Gualeguaychú sigue

**Luego de ocho días de bloqueo terrestre, los asambleístas de Colón y Concordia levantaron sus respectivos cortes mientras en Gualeguaychú ratificaban la continuidad de la medida que sostienen desde el 20 de noviembre pasado. "Tenemos que ir contra el capitalismo, contra los gobiernos que no quieren actuar. Si no ganamos, vamos a tener la conciencia tranquila de que estuvimos en la pelea", arengó ayer el ambientalista Alfredo D'Angelis, durante un multitudinario acto y asamblea sobre el puente General San Martín, frente a la pastera Botnia. "Con los tres puentes fronterizos cortados, el pueblo de Entre Ríos está de pie, luchando. Esto demuestra que lo que no hace el Gobierno, lo hace el pueblo", sentenció el asambleísta.**

"Repudiamos todos los actos de violencia o represión que se viven en la Argentina, como es el caso del profesor (Carlos Fuentealba) de Neuquén o lo que nos pasó a nosotros en el puerto de Buenos Aires", dijo otro de los oradores, Jorge Fritzler, en referencia a dos manifestantes entrerrianos que fueron detenidos el jueves pasado, cuando realizaban una manifestación frente a Buquebús. El asambleísta estimó que en el puente eran "más de tres mil personas" y advirtió que el Gualeguaychú "es un pueblo que lucha por sus principios y nunca vamos a dejar de luchar por lo que creemos justo". Ayer, después de sesionar, esta asamblea acordó seguir trabajando para la realización de un abrazo simbólico sobre el puente el próximo 29 de abril, en repudio de la instalación de la pastera en Fray Bentos.

En tanto, los ambientalistas de Colón retomaron los bloqueos rotativos y hoy cortarán desde las 19 hasta la 1. "Después evaluaremos cómo se sigue", comentó la asambleísta Silvia Echeverría. Su colega de Concordia, Luis Román, dijo que "el objetivo está cumplido: permanecimos ocho días en la ruta" y aseguró que en su asamblea estaba prácticamente decidido no volver al puente Concordia-Salto, al menos durante la semana que se inicia.

COALICION

## Con música de fondo



El jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, y el legislador del ARI Enrique Olivera terminaron ayer los acuerdos programáticos y, debido al día de duelo en la ciudad por el asesinato del profesor neuquino, anunciarán recién mañana su fórmula conjunta. Telerman, que ayer estuvo con el músico Tom Waits viendo el partido Boca-Vélez, se reunirá hoy con los miembros de su gabinete para ponerlos al tanto del alcance del acuerdo con el ARI y Olivera, antes del anuncio oficial. El miércoles, Elisa Carrió presentará en sociedad la denominada Coalición Cívica y Social que aglutina a sectores que exceden al ARI, y que apoyarán la flamante fórmula electoral.

## Homilía de Bergoglio

En su homilía por las Pascuas en la Catedral, el cardenal Jorge Bergoglio advirtió a aquellos "seducidos por el poder terrenal que se nos ofrece claudicando los valores humanos y cristianos, y nos embriagamos con el vino de la idolatría". El prelado, que ha mantenido frecuentes polémicas con el Presidente, aseguró: "Necesitamos que se nos grite esto en los momentos en que ponemos nuestra esperanza en las vanidades mundanas, en el dinero, en la fama y nos vestimos con el fatuo del orgullo".

## El caso de Río Tercero

El abogado de la causa por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, Horacio Viqueira, estimó que el caso podría "encuadrar perfectamente en un delito de lesa humanidad" para evitar que prescriba. "En el caso Río Tercero –dijo– estuvo el daño a las personas, en un hecho de trascendencia nacional e internacional y me parece que podría encuadrar perfectamente como un delito de lesa humanidad". Viqueira es patrocinante de Ana Gritti, viuda de una de las víctimas.

## Muestra de Malvinas

Desde hoy y hasta el 18 de abril podrá visitarse la "Muestra fotográfica pública e itinerante sobre la guerra de Malvinas", instalada en la plaza San Martín, con entrada libre y gratuita. La muestra, organizada por Taeda Editores y compilada en un libro, recorrerá las ciudades de Córdoba, Rosario, Salta, La Plata, Bahía Blanca y Río Gallegos. Las fotos exhibidas son 40 en total (algunas eran inéditas) y fueron tomadas por reporteros gráficos argentinos que cubrieron la guerra.

# "En Venezuela estamos pagando una deuda, un déficit de democracia"

Considerado uno de los cuadros intelectuales del chavismo, el ex canciller Jesús Pérez es actualmente embajador de Venezuela en Francia. En este reportaje explica cómo es el socialismo a lo Chávez.

Mariano Vega



**El embajador Jesús Arnaldo Pérez estuvo de paso en Buenos Aires y analizó el chavismo.**
*Pertenece al círculo cercano al presidente venezolano y conoce su estrategia internacional.*

**Jesús Arnaldo Pérez está cumpliendo su segundo mandato como embajador de la República Bolivariana de Venezuela en Francia. Tiene 63 años y es doctor en Geografía e integrante del gobierno del presidente Hugo Chávez desde 1999, cuando desempeñó el cargo de ministro de Ambiente. Luego fue canciller, y más tarde embajador en Argelia. Pertenece al círculo más cercano a Chávez y conoce a fondo los pensamientos del presidente y la política internacional que despliega su país en la región.**

**–¿Podría explicar "el socialismo del siglo XXI" que impulsa el presidente Hugo Chávez?**

–En principio es una visión muy humanitaria donde él y todo el gobierno tienen al ser humano como el centro de todas las preocupaciones. Eso es lo esencial. Lo social es lo determinante en estos momentos en Venezuela. Es como un método en el que se van arreglando las cosas, el socialismo se construye todos los días. El presidente siempre ha dicho que a él poco le importan los indicadores macroeconómicos. La meta no es reducir al final del mandato la inflación a la mínima expresión. La meta es hacer que las condiciones globales de los venezolanos tengan un mayor número de ventajas sociales y, como decía Simón Bolívar, una mayor suma de felicidades y de seguridad social. Esto está muy inspirado en un proyecto que quedó incompleto en el momento en que surge nuestra república. Sabemos que el socialismo de la forma como fue planteado y como se llevó adelante no dio los resultados esperados, por lo menos socialmente. El éxito se pudo ver en algunos aspectos, porque no podemos negar que en los países socialistas de la ex Unión Soviética hubo avances en cuanto a la educación y la salud, pero se vio disminuido por la falta de libertad de expresión. Ese socialismo ya sabemos más o menos por qué fracasó, por eso estamos planteando otro socialismo diferente. La democracia representativa la fuimos superando por otra participativa y protagónica. A esto el presidente llama democracia revolucionaria, y es donde se sitúa nuestra acción.

**–¿Y dónde reside la diferencia que distancia al socialismo conocido por uno más moderno como el que pregona Chávez?**

–En Venezuela estamos pagando una deuda, un déficit de democracia. Porque partimos del principio que dice que donde hay pobreza, no hay democracia. Entonces pobreza es déficit de democracia, y llegar a disminuir la pobreza, que es el flagelo número uno del mundo, es el gran desafío. Algunos dicen que para lograrlo habrá que disminuir la democracia. Nosotros somos partidarios de lo contrario, de aumentarla, y estamos convencidos de que la única forma de hacerlo es otorgando más poder a los pobres, que ellos mismos asuman su condición y que sean los constructores de las soluciones. Nos propusimos eliminar la pobreza aumentando la democracia y no disminuyéndola, como se ha hecho en el continente con las dictaduras. Hay otras democracias fuertes que contienen la visión de otorgarle al Estado sólo función de policía. Estamos tratando de resolver esta ecuación. Por eso hemos atacado todas las aristas de lo que es la pobreza. Las libertades fundamentales como la libertad de expresión y de educarse. Pero no esa libertad teórica, en la que si quieres estudiar tienes que pagar, entonces el Estado tiene que garantizar la gratuidad y las condiciones reales para que la gente pueda ejercer bien su derecho. Que vayan a la escuela y coman, que tengan el transporte, que puedan vestirse. El pago de ese déficit de democracia, la pobreza, lo tiene que pagar la misma democracia. Es decir que si existe una cantidad de gente que no sabe leer o escribir, debemos reabsorber esa deuda invirtiendo en educación.

**–La ley que posibilita a Hugo Chávez legislar mediante decretos generó mucha controversia. ¿Cuál es el sentido político de esta norma?**

–Es una disposición constitucional que se tomó de la Constitución anterior, la de la Cuarta República. Es un mecanismo que permite que el Parlamento o la Asamblea nacional le otorguen al presidente la potestad de legislar, pero en materias muy específicas y con muchas condiciones. Su sentido reside en la agilización de las trabas burocráticas. Porque en algunos casos es necesario responder rápidamente a cuestiones importantes como inversiones que no pueden demorar o la reforma de la policía nacional. Aquí el sistema represivo respondía a otra realidad, porque las policías regionales fueron utilizadas para golpes de Estado, o los gobernadores las usaban para fines personales. Esta situación crítica hizo necesario reformular un sistema policial nuevo para tener otro tipo de control sobre la policía. Legislar rápidamente sobre el combate de la corrupción que hemos heredado también es importantísimo. Pero en las leyes orgánicas no puede hacer modificaciones porque se necesita mucho más consenso. Es decir que con esta herramienta puede realizar reformas sobre cuestiones que tienen carácter de urgentes.

**–¿Y esto no suma a la imagen autoritaria o de dictador que muestran algunos medios?**

–Es curioso, porque por ejemplo en Francia existe el artículo 49/3 de la V República francesa, y es una potestad que le otorga la Constitución al primer ministro para que cuando él presente un proyecto al Parlamento y se presentan demasiadas trabas que pueden retardar una ley importante y urgente, compromete la responsabilidad del gobierno con este artículo. Sin embargo, nadie dice que los franceses sean dictadores. Se utiliza muy poco, pero están habilitados para hacerlo. Cuando Carlos Andrés Pérez hacía uso de esta potestad tampoco le decían dictador. Claro porque las usó para beneficiar a multinacionales norteamericanas. En cambio, cuando Chávez la utilizó por primera vez generó el golpe de Estado en 2001, porque se armó un paquete de leyes que atacaban al poder económico. Durante el primer año de la presidencia de Chávez hubo siete procesos electorales. Desde entonces hasta la fecha hubo un referéndum revocatorio convocado por él, y ahora sacó casi siete millones de votos. Nosotros somos un pequeño país que quiere ser independiente, que sufrió la embestida bestial, bárbara, de un imperio para colocarnos al borde de la guerra civil. Sistemáticamente nos atacan y, por supuesto, quieren que fracasemos, pero ese placer no se los vamos a permitir. Porque tenemos un pueblo que apoya.

> **Fondo:** ***"El caso de Venezuela y el de Argentina son el claro ejemplo de lo que pasó con las políticas neoliberales que nos recetaban organismos como el FMI".***

**–¿Esta situación regional en la que florecen gobiernos progresistas de centroizquierda es producto de la injerencia de las políticas del Fondo Monetario Internacional en décadas anteriores?**

–En el caso de Venezuela y Argentina, dos países con desarrollos desiguales, son el claro ejemplo de lo que pasó con las políticas neoliberales que nos recetaban los organismos supranacionales como el FMI. Porque la visión de que el mercado debía resolver por sí solo los problemas y que el Estado debía facilitar esto, quedó demostrado que no sirvió para nada. No es casualidad que en el año '89, en Venezuela se dio la rebelión del hambre, que se conoció como el Caracazo, y en Argentina los saqueos. Está visto que al FMI le importa un comino que venezolanos o argentinos no tengan qué comer, con qué educarse o dónde vivir.

**–¿El ingreso al Mercosur potencia la propuesta chavista?**

–A los norteamericanos no les interesa una Latinoamérica unida. Por su resultado en términos económicos y políticos. Por eso utilizan todos los medios posibles para trabajar las divisiones entre los países americanos.

Los venezolanos estamos hace cien años enviando petróleo para Europa y EE.UU. Hemos contribuido a nuestra manera para el desarrollo de ese mundo, y cuando vemos la situación regional que nos rodea, vemos que no hemos contribuido allí. Hoy existe una gran facilidad para que en el Mercosur hagamos una integración política y cultural. Queremos la unidad del continente, y por eso le hemos hecho algunas observaciones en este sentido a la Comunidad Andina. En el Sur ya venimos concretando esa integración a través de iniciativas como el Banco del Sur, el gasoducto del Sur, la Universidad del Sur, Telesur. Entrando Venezuela al Mercosur, ahora el mercado tiene frontera con el Caribe, es importante, pasa a tener frontera con los EE.UU., a través de Venezuela que linda con Puerto Rico. Si no aprovechamos esta coyuntura en la que los gobiernos de Sudamérica tienen empatía para desarrollar esta integración estaríamos perdiendo una oportunidad histórica.

*Entrevista: Julián Bruschtein*

JUICIO POR CALUMNIAS A UN EX ESTUDIANTE QUE DENUNCIO A UN CAMARISTA

# Una historia olvidada que se reabre

**Por Diego Martínez**

Un ex estudiante de la Universidad Nacional del Sur deberá afrontar un juicio por calumnias e injurias que le inició el presidente de la Cámara Federal, a quien vinculó con la Triple A.

**Mientras torturadores y asesinos caminan impunes por Bahía Blanca con el visto bueno de la Justicia federal, un ex estudiante de la Universidad Nacional del Sur deberá afrontar un juicio por calumnias e injurias por haber denunciado como partícipe de la Alianza Anticomunista Argentina al actual presidente de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Néstor Luis Montezanti. Apoderado de la Unión Obrera Metalúrgica desde la década del '60 y profesor de la UNS desde 1971, a lo largo de su carrera Montezanti defendió y/o asesoró al militante de la Concentración Nacionalista Universitaria Néstor Beroch, al fascista interventor de la UNS Remus Tetu, al dueño de la vida y la muerte de La Escuelita general Adel Vilas y al médico acusado de prestar servicios en ese centro clandestino Humberto Adalberti. Si el juez José Luis Ares comprende de antemano que la Triple A no entregaba carnet de socios a sus sicarios ni a sus referentes intelectuales, será menos complejo para el denunciado demostrar que su acusación no es caprichosa que para el juez justificar ante sus alumnos la férrea indiferencia de la corporación judicial bahiense frente a la masacre cometida por las Fuerzas Armadas antes y después del último golpe de Estado.**

La historia comenzó en octubre de 2002, mientras los estudiantes de la UNS se movilizaban en contra de los exámenes de ingreso. Alberto Rodríguez participaba de la reunión del Consejo Superior como delegado de la Asociación Argentina de Actores. "En lugar de poner trabas al ingreso de alumnos habría que analizar de una buena vez el plantel de docentes. Aún hay personajes de la misión Ivanissevich que fueron cómplices de crímenes ocurridos en esta universidad", dijo. Citó como ejemplo a Montezanti, "impulsor de la pena de muerte y partícipe de la Triple A". Un mes después el Senado aprobó su designación como camarista y en octubre de 2004, con efecto retardado, Montezanti se sintió injuriado, querelló a Rodríguez y pidió un resarcimiento de 10.000 pesos más intereses.

**Denuncia:** ***"Aún hay docentes de la misión Ivanissevich que fueron cómplices de crímenes ocurridos en esta universidad", denunció Rodríguez en abril de 2002.***



**La señorial fachada de la Universidad Nacional del Sur, sede de la historia.**
*David Cilleruelo fue asesinado en un pasillo de la UNS en abril de 1975.*

## Credencial para matar

A Rodríguez no le contaron la historia. El 3 de abril de 1975, en un pasillo de la UNS, fue testigo del asesinato de David Cilleruelo, secretario de la Federación Universitaria del Sur con quien militaba en la Federación Juvenil Comunista. El asesino, Jorge Oscar Argibay, suboficial de la Armada, era el custodio de máxima confianza del flamante rector Remus Tetu, cuya primera medida de gobierno fue contratar bajo el rubro "seguridad y vigilancia" a un ejército de matones sindicales y "ex integrantes de fuerzas armadas y de seguridad" que le proveyó "uno de los servicios de inteligencia", según admitió ante la justicia en 1980.

Cilleruelo acababa de acusar a Tetu durante una asamblea de representar "a la misión Ivanissevich, que no es otra cosa que implantar el imperialismo con el apoyo de la Marina de Guerra, única arma del país que bombardeó a un pueblo indefenso". Cuando Rodríguez fue a la seccional a denunciar el crimen un sargento intentó disuadirlo. Argibay "tiene credencial de la Federal, arréglenlo con sus propias manos", sugirió. Pese a que varios testigos reiteraron que vieron a Argibay disparar a quemarropa y huir en el Falcon verde con patente dorada del rectorado, la policía no asentó su apellido en el acta. *La Nueva Provincia* omitió el dato del auto oficial y la relación del sicario con Tetu, editorialista del diario naval.

Durante 1975, con contratos rubricados por el rectorado, la patota de Tetu tuvo vía libre para matar. Recién el 10 de diciembre Argibay fue detenido por Prefectura de Puerto Quequén, no por orden de la Justicia sino herido en un tiroteo en la Junta Nacional de Granos. Un mes después del golpe el juez federal Guillermo Madueño le tomó declaración en el penal de Olmos. Cuando le informó su derecho a ser defendido Argibay nombró al "doctor Néstor Luis Montezanti", viejo conocido de Tetu (en agosto de 1973, cuando una asamblea de estudiantes de Humanidades promovió la destitución del profesor Tetu por utilizar textos filonazis, Montezanti lo acompañó al juzgado para exigir la suspensión del juicio académico).

Pese a los 700 kilómetros recorridos el interrogatorio entró en una carilla. En la causa no consta que Montezanti haya sido notificado ni que haya actuado en defensa de Argibay, quien pese a las abrumadoras evidencias en su contra no estuvo un solo día preso por la muerte de Cilleruelo. En noviembre de



1977, cuando un juez marplatense dispuso liberarlo y consultó a su par bahiense, Madueño respondió que "por ahora no interesa a este juzgado la detención de Argibay" (el secretario del juez federal era el doctor Hugo Sierra, hoy profesor de derecho en la UNS y por casualidad abogado de Montezanti). En 1980, el juez Jorge Suter pidió su captura, sin éxito: el marino murió prófugo dos años después. Desde el jueves este cronista intentó comunicarse con el señor juez para consultarlo sobre su relación con Argibay, pero no logró ser atendido.

## De Beroch a Adalberti

Temido por sus pares, poco apreciado entre sus alumnos pero respetado por las corporaciones de poder locales (es uno de los principales referentes intelectuales del intendente Cristian Breitenstein), Montezanti nunca ocultó su ideología. A principios de los '60, viejos peronistas lo ubican como referente de la Guardia Restauradora Nacionalista, desprendimiento ultracatólico de Tacuara encabezado por el sacerdote Julio Meinvielle que adoptó por lema "Dios, Patria y Hogar". En julio de 1965, en pleno brote antisemita de esa organización, el comando regional bahiense respaldado por el platense Néstor Beroch ingresó al domicilio del gerente de Casa Muñiz, durmió a la familia con cloroformo y robó 1.596.000 pesos. Al ser detenido su jefe local, Sebastián Avale, definió al grupo como "católico nacionalista, anticomunista", admitió "cierta afinidad con el nacionalsocialismo", con principios "basados en la doctrina católica" (*La Nueva Provincia* 13-10-65).

Mientras sus compañeros cumplían condenas Beroch se mantuvo prófugo. En 1972, según coincidieron dos abogados y un ex militante de Tacuara, Montezanti solicitó en representación de Beroch la prescripción de la causa. Cuatro años después Beroch colaboraría con los grupos de tareas que secuestraron a los militantes de la UES durante la famosa Noche de los Lápices.

También en los '60 –según confirmó su abogado Sierra–, pidió la amnistía para los miembros del grupo comando peronista que el 28 de septiembre de 1966, en el denominado Operativo Cóndor, desvió un avión comercial hacia Malvinas, donde antes de ser detenidos cantaron el himno y desplegaron siete banderas argentinas. Comandaba el grupo el entonces joven Dardo Cabo, hijo de un legendario dirigente de la UOM y entonces miembro del Movimiento Nueva Argentina, otro desprendimiento de Tacuara.

Montezanti no sólo dio batalla en tribunales. El 20 de noviembre de 1973, durante un acto por el aniversario del combate de Vuelta de Obligado organizado por la Agrupación de Suboficiales Justicialistas bahienses del que participó la UOM, la Juventud Sindical Peronista y el comando local de la "Juventud Peronista Juan Manuel de Rosas", tomó la palabra para anunciar que "hoy tendremos que librar nuestra batalla de Obligado, porque si en 1845 la soberanía estaba en peligro, hoy también lo está". No se refería a ningún enemigo externo.

En 1975 a priori trabajó como abogado de la UOM, profesor de la UNS y de la Universidad Tecnológica Nacional. Sin embargo, un abogado radical que aspira a ser intendente y analiza en este momento costos y beneficios de declarar contra el presidente de la Cámara Federal, le aseguró a Rodríguez que en su buffet de abogado Montezanti tiene una nota de agradecimiento del ex general Guillermo Suárez Mason, se ignora a cambio de qué servicio/s. Entre mayo de 1975 y enero de 1976 el célebre Pajarito fue comandante del Cuerpo V bahiense. Bajo su mando actuaron los "grupos antisubversivos" clandestinos, cuyo trabajo sucio la Justicia nunca investigó. Según ex militantes católicos que debieron huir de las garras de la AAA ese mismo año, Montezanti forjó un fuerte vínculo con el sacerdote Emilio Ogñenovich, entonces vicario general del arzobispado de Bahía Blanca, formador de cursillistas del Cuerpo V y recordado por los familiares de detenidos-desaparecidos locales (al padre de Daniel Gastaldi, recién secuestrado, sin inmutarse le dijo: "A su hijo en este momento lo están haciendo cantar").

En la elección interna del PJ bahiense de 1983, Montezanti integró la triunfante lista Azul y Blanca que encabezaba Rodolfo Ponce, quien antes de ser delegado regional de la CGT e indiscutida cara visible de la Triple A bahiense había disputado –a comienzos de los años '70– espacios de poder con la UOM de Albertano Quiroga. Un veterano militante nacionalista local afirma que varios de los matones sindicales de la UOM nutrieron las filas de la Triple A.

En 1987 el general Adel Vilas le propuso hacerse cargo de su defensa. Montezanti declinó la oferta pero le impartió "algunos consejos técnicos profesionales", según escribió al excusarse en la causa que investiga los crímenes de la dictadura. La Cámara Federal procesó a Vilas por 12 homicidios, 61 privaciones ilegales de la libertad calificadas y 41 casos de torturas. Una década después, cuando la agrupación Hijos bahiense anunció un escrache contra el médico Humberto Adalberti (acusado de asistir a secuestrados en La Escuelita y beneficiado con una declaración de falta de mérito), Montezanti presentó una medida cautelar para impedir la manifestación. Al fracasar demandó a los organizadores por daños y perjuicios, denuncia que la Justicia rechazó por razones formales. Entre los dilectos amigos a quienes despidió públicamente se destacan el oficial naval Julio Rodolfo Comadira, jefe de división en la asesoría jurídica de la Armada durante la dictadura, y Martín Gregorio Allica, pluma de *La Nueva Provincia* denunciado por Madres de Plaza de Mayo como agente del Batallón de Inteligencia 601. Desde la creación de la carrera de derecho en la UNS su mayor logro es haber resistido la formación de una cátedra sobre Derechos Humanos.

**Retardo:** ***En octubre de 2004, con efecto retardado, Montezanti se sintió injuriado, querelló a Rodríguez y pidió un resarcimiento de diez mil pesos.***

# Pese a las advertencias oficiales, los alquileres están por las nubes

Según el Indec, los alquileres aumentaron 1,9 por ciento y en lo que va del año acumulan 5,2 por ciento. Sólo en la Capital 300 mil familias viven en propiedades alquiladas.

**Por Fernando Krakowiak**

**La polémica generada por el aumento de precios de la canasta básica opacó la fuerte suba de otro rubro sensible registrada en marzo. Según el Indec, los alquileres treparon 1,9 por ciento y en lo que va del año acumulan un incremento de 5,2 por ciento, ubicándose por encima de alimentos y bebidas (3,8) e incluso más que duplicando el índice promedio de inflación del mismo período (2,2 por ciento). En agosto del año pasado el Gobierno amenazó con aplicar un congelamiento de precios, luego anunció que la AFIP controlaría los contratos para evitar indexaciones ilegales y hasta llegó a lanzar un plan para favorecer el acceso de los inquilinos al crédito hipotecario y descomprimir la demanda. Sin embargo, los alquileres siguieron subiendo sin pausa.**

Según la Unión Argentina de Inquilinos (UAI), sólo en Capital Federal hay 300 mil familias de ingresos medios y bajos que viven en propiedades alquiladas. Para renovar el contrato, les están exigiendo un 50 por ciento de aumento en promedio, situación que en muchos casos las obliga a mudarse a viviendas más chicas y/o a zonas más pobres. "No se entiende la actitud desaprensiva de los gobiernos nacional, provincial y municipal, frente a este problema", señaló la UAI a través de un comunicado difundido el viernes pasado.

La suba de los alquileres comenzó a sentirse con más fuerza en las zonas de mayor poder adquisitivo, como Recoleta, Palermo y Belgrano, a partir de 2003. Allí es donde se concentra la mayor actividad constructiva financiada por inversores privados que obtienen, cuando se suman al proyecto "desde el pozo", una ganancia de entre 40 y 60 por ciento en dólares luego del año y medio que dura una construcción. Una vez concluida la obra, se desprenden de las unidades para obtener el esperado retorno o las conservan como reserva de valor, poniéndolas en alquiler para obtener una renta que puede llegar al 8 por ciento anual. Cuando los terrenos comenzaron a escasear en las zonas de mayor poder adquisitivo, esta práctica especulativa se extendió a los barrios lindantes, repercutiendo finalmente en los precios de las viviendas de toda la Capital Federal.

Según datos de la Dirección General de Sistemas de Información Geográfica de la ciudad, en diciembre de 2001 el precio promedio por metro cuadrado de un terreno era de 555 dólares. Un año después había caído a 274 dólares debido a la devaluación. Sin embargo, en 2003 comenzó una recuperación que pareciera no tener freno. En diciembre de ese año cotizó a 388 dólares. Cerró 2004 en 534 dólares. En 2005 alcanzó los 722 dólares y en septiembre del año pasado, último dato disponible, el precio promedio de un terreno había llegado a 864 dólares por metro cuadrado (55,6 por ciento más que antes de la devaluación).

Si se analiza la evolución por zonas, puede verse que los barrios del norte de la ciudad experimentaron las mayores subas al pasar de 927 a 1435 dólares el metro cuadrado promedio entre diciembre de 2001 y septiembre de 2006 (54,8 por ciento). No obstante, en la marginada zona sur el precio de los terrenos también superó los valores de la convertibilidad, pasando de 382 a 445 dólares en el mismo período (16,5 por ciento). Estos valores repercuten de manera directa en el mercado de alquileres.

Además, las dificultades para acceder al crédito hipotecario empeoró aún más la situación. El Gobierno presentó en agosto un plan para favorecer la compra de viviendas con una línea de crédito hipotecario dirigida a los inquilinos. Sin embargo, los resultados de la iniciativa fueron pobrísimos. El periodista Marcelo Zlotogwiazda publicó en el suplemento **Cash** de **Página/12** del pasado 18 de marzo un detalle de lo ocurrido con la línea de inquilinos en los principales bancos, donde se observa el fracaso del plan: El Hipotecario llevaba otorgados hasta esa fecha 1214 préstamos a inquilinos, el Nación 501 préstamos, mientras que el Ciudad y el BBVA–Francés orillaron los cien casos cada uno. Proyectando esas cifras al conjunto del sistema financiero, los créditos otorgados con el nuevo plan llegaban a apenas 5 mil, una cifra insignificante si se toma en cuenta el número de inquilinos.




**La suba de alquileres comenzó en las zonas de mayor poder adquisitivo y luego se extendió al resto.**
*Recoleta, Palermo y Belgrano comenzaron a la carrera, que también llegó a los barrios del sur.*

## Discuten por el pan

Rubén Salvio, titular de la Federación Argentina de la Industria del Pan, aseguró ayer que el acuerdo que tenían con el Gobierno para mantener el precio del kilo de pan a 2,50 pesos está vencido y que en los próximos días se podrían producir aumentos. "Nuestro costo de producción es de 2,75 pesos por kilo por el aumento de los insumos", sostuvo. Salvio, que reclama el otorgamiento de créditos blandos y una moratoria para las panaderías endeudadas, se reunirá hoy con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, para intentar llegar a un acuerdo. Por su parte, José Alvarez, titular del Centro de Industriales Panaderos porteños, aseguró que "el pan no va a aumentar". "Me da bronca que digan que no se puede hacer un pan de 2,50 para la gente de bajos recursos", señaló Alvarez, que el miércoles se comprometió ante Moreno a no incrementar los precios. Más allá de las amenazas y las promesas de los dirigentes, el Indec informó la semana pasada que el pan francés tuvo un aumento de 2,9 por ciento hasta llegar a 2,83 pesos. Por lo tanto, parece que cada panadería decidió ajustar los precios por su cuenta.

## Miceli a Washington

La ministra de Economía, Felisa Miceli, viajará el miércoles a Washington para participar de la Asamblea Anual del Fondo Monetario que se realizará entre el 13 y el 15 de abril. La delegación estará integrada por el secretario de Finanzas, Sergio Chodos, la subsecretaria de Financiamiento, Alejandra Scharf, y el presidente del Banco Central, Martín Redrado. Si bien el país saldó su deuda con el FMI, en los últimos meses volvieron a producirse cruces a partir del inicio de las conversaciones para normalizar la situación financiera con el Club de París, entidad a la que la Argentina le debe 6200 millones de dólares. Este organismo impuso como condición que la Argentina pague con reservas la deuda o bien suscriba un nuevo acuerdo con el FMI. El Gobierno de Néstor Kirchner envió una carta rechazando ambas imposiciones, que aún no fue respondida. La presencia de los principales referentes financieros en la Asamblea del FMI podría reavivar estas discusiones.



EL INCREMENTO FUE DE 29,3 POR CIENTO EN 2006

# Financiamiento a las pymes

**El financiamiento bancario a las pymes creció un 29,3 por ciento durante el año pasado, acumulando un stock de 25.119 millones de pesos, según informó ayer el Ministerio de Economía. El incremento de la cartera pyme fue superior en casi 10 puntos porcentuales respecto del total de créditos otorgados. Su participación pasó de 18,3 a 19,8 por ciento. Si bien todos los bancos aumentaron, se destacaron las entidades cooperativas (62,5 por ciento), seguidas por los bancos privados nacionales (34,2), los privados extranjeros (27,6) y los públicos (18,7 por ciento).**

Los bancos que prestan más a las pymes como proporción de la cartera total son los cooperativos (48,6 por ciento), luego los privados nacionales (23,5), los públicos (17,4) y los privados extranjeros (16,3 por ciento). Desde el ministerio, aprovecharon para resaltar el apoyo que otorga el Estado a través del Programa de Bonificación de tasas de interés a través del cual se otorgó un subsidio de 1282 millones de pesos.

Por su parte, el financiamiento obtenido por las pymes a través del mercado de capitales creció 85,1 por ciento el año pasado, llegando a 774,8 millones. Para alcanzar ese monto, las empresas descontaron cerca de 19 mil cheques de pago diferido por un total de 436 millones de pesos, emitieron 9 obligaciones negociables pymes por un total de 13,2 millones y 26 fideicomisos financieros por 319 millones. Por su parte, 2 pymes abrieron su capital obteniendo financiamiento por un total de 6,6 millones. Este año las proyecciones son mejores aún, pues según datos de la Comisión de Valores durante el primer trimestre la financiación a las pymes a través de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires alcanzó la cifra record de 263 millones de pesos. El sector negoció unos 153 millones de pesos en cheques de pago diferido, 108 millones en Fideicomisos financieros y 1,75 millones en obligaciones negociables. "Aun tomando como testigo el primer trimestre, que se sabe que es el peor del año, y multiplicándolo por cuatro, obtenemos un 2007 con un piso de 1000 millones de pesos", detalló una fuente de la Bolsa de Comercio.

## Negociación del salario

El Ministerio de Trabajo tenía previsto para hoy el inicio de una nueva ronda de negociaciones paritarias entre empresarios y trabajadores de las actividades metalúrgica y telefónica. Sin embargo, el ministro Carlos Tomada informó ayer que "ante los hechos ocurridos en Neuquén y por respeto al dolor de los trabajadores se dispuso la postergación de las reuniones para días posteriores". Si bien no confirmaron la fecha, la intención es convocar a las partes esta misma semana. Además de la Unión Obrera Metalúrgica y Foetra, en la semana concurrirán al Ministerio de Trabajo para negociar una recomposición salarial con su contraparte empresaria los maquinistas de trenes nucleados en La Fraternidad, los gastronómicos liderados por Luis Barrionuevo, el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático y el gremio de los camioneros que conduce Pablo Moyano. Hasta ahora, el único acuerdo que se logró en paritarias fue el que firmaron los empleados de bancos y las cámaras empresarias del sector por un 14 por ciento de aumento salarial.

EDUARDO BALAN, ACTOR, MUSICO Y MAESTRO, PROMOTO

# "La industria cultural es prot

**Por Washington Uranga**

Balán apunta a la necesidad de construir una industria cultural democrática donde la lógica de producción y distribución de bienes culturales esté dirigida "por lo comunitario, lo político, por los consensos sociales y no por empresas del mercado".

**–¿Qué es una productora-escuela cultural y comunitaria?**

–La idea fue el resultado de un proceso, de una serie de descubrimientos. Originalmente El Culebrón Timbal fue un grupo de artistas, educadores y comunicadores que teníamos la idea de hacer una obra artística alternativa.

**–¿Qué significa alternativa?**

–Que la obra tenía que tener un contenido distinto. Pero enseguida empezamos a ver que no sólo se trataba de tener un contenido distinto, sino que en la relación de esa obra con la gente tenía que ponerse en escena una relación social diferente. La obra tenía que formar parte de un circuito de relación diferente con bienes culturales para producir una obra de arte distinta. Años después nos dimos cuenta que buscando eso nos pusimos a trabajar en una zona determinada con organizaciones culturales para generar un circuito alternativo. Vimos entonces que había un cruce entre lo político y lo cultural. Para resumirlo en una idea. Empezamos a sentir que la industria cultural –lo que se entiende por eso– es profundamente antidemocrática. Es decir, las estructuras que permiten producir bienes culturales como los musicales de cine, el teatro, la gráfica, la editorial, son profundamente antidemocráticas. Y eso tiene una relación de parentesco también con el sistema político. Nosotros empezamos a sentir en carne propia y en el laburo comunitario que hay un profundo autoritarismo en el modo como se toman las decisiones políticas que afectan a los barrios. Con el paso de los años dijimos: hay que construir una industria cultural democrática. Eso significa que los festivales barriales, la producción de las bandas de rock de barrio, la tarea de un montón de grupos artísticos comunitarios y locales, tienen que pensarse como parte de otro tipo de industria cultural que todavía no sabemos cómo debe ser pero que, a veces, uno se la puede imaginar.

**–¿Cómo se la imaginan?**

–Una industria cultural donde vos no tengas que llegar –como los Podestá– a la calle Corrientes para triunfar. Sino una industria cultural en donde vos te sientas triunfador si tu barrio y tu zona de algún modo tienen que ver con tu tarea como artista y donde, al mismo tiempo, no te está cercenada la posibilidad de que te conozcan en Jujuy. Esa es una industria cultural democrática donde la lógica de producción y distribución de bienes culturales estuviera, de algún modo, dirigida por lo comunitario, lo político, por los consensos sociales y no por empresas del mercado.

**–¿Y cómo se puede lograr eso?**

–En un momento nos dimos cuenta del tamaño –al menos para nosotros– del descubrimiento que estábamos haciendo: que no era cuestión de triunfar en el terreno artístico para dar nuestro mensaje. Nosotros en ese momento éramos una banda de rock y concluimos que no era cuestión de llenar estadios de fútbol para dar nuestro mensaje. Se trataba entonces de hacer un laburo artístico comunicacional que fuera generando otro circuito, otra realidad. Nos dimos cuenta que nuestra tarea como artistas y comunicadores iba de la mano de un laburo político, que había que construir otra realidad política. Nos preguntamos entonces cuál era el modelo de organización que a nosotros nos podía plantar con firmeza para hacer ese proceso durante los próximos quince o veinte años. La respuesta fue una productora cultural comunitaria. Es decir: un equipo de laburo inserto en una zona, en un territorio concreto, que todo el tiempo trata de pensar la producción de bienes culturales en relación con las transformaciones políticas que se necesitan en la zona donde se está y que vincule, al mismo tiempo, con un movimiento social que tenga que ver con otro tipo de democracia, ya no representantiva solamente, no ligada exclusivamente a los partidos políticos, sino otro tipo de democracia, donde la gente gobierne también a partir de la organización barrial, gobierne a través de la economía social, gobierne a través de la participación en la distribución del ingreso. En ese sentido era como una productora, pero no una productora para esta industria cultural, sino una productora para la industria cultural del futuro que tiene que ser democrática. Es una organización pensada para desarrollar en los barrios las capacidades, medios y obras necesarios para construir una industria cultural democrática y luchar por ella.

**–¿Cuándo comenzó todo esto?**

–La primera producción de El Culebrón Timbal en historietas se presentó en 1993. En 1996 se editó el primer CD que dio origen al grupo de rock, comic y teatro. En 1999 bautizamos al carromato con el que recorrimos América latina. En el 2001 tuvimos nuestro primer centro cultural. Desde 1998 trabajamos en el noroeste del conurbano bonaerense.

**–¿En qué zona trabajaron o están trabajando?**

–Hace como diez años que estamos en la zona de Cuartel V, Partido de Moreno, en el límite con José C. Paz, pero generando acciones culturales y educativas en cuatro municipios: San Miguel, Malvinas Argentinas, Moreno y José C. Paz. Ahí estamos desarrollando la caravana cultural de los barrios, que es una marcha de carrozas anual, el movimiento de la carta popular, que es una red de organizaciones sociales que buscan instalar el tema de la democracia participativa en la zona, los Aguantes de la cultura y todo lo que nos gusta de la comunicación comunitaria, los medios alternativos, etc. Por eso los jóvenes y adultos que pasan por sus talleres y equipos –son 250 por año, aproximadamente– no sólo aprenden teatro popular, gráfica, periodismo, radio o video, sino que se capacitan en el sostenimiento de circuitos alternativos, en economía social, en la animación de redes barriales, la organización de campañas y la realización de acciones públicas culturales como los Aguantes, ferias, corsos o la caravana de las carrozas.

**–¿Cuando decís "nosotros", ¿quiénes son "nosotros"?**

–Hoy por hoy, en lo que se llama El Culebrón Timbal, somos entre veinte y veinticinco compañeros y compañeras. Hay una mezcla. Por un lado muchos jóvenes de los barrios que se fueron formando a través de los miles, millones de festivalitos barriales en los que estuvimos: festivales de rock, ciclos de cine debate, talleres. De ahí sale una parte importante de jóvenes de los barrios que se fueron formando con nosotros mientras nosotros nos íbamos equivocando en la creación de esta productora. También hay gente más parecida a mí, que es gente que estudió comunicación, o arte, o el que viene de alguna militancia social o cultural. El Culebrón... aprendió mucho de organizaciones de la zona, la Mutual El Colmenar, la Mutual Primavera, la Fundación Defensores del Chaco y un montón de organizaciones con las que fuimos aprendiendo que una industria cultural alternativa tenía que ser parte de un proyecto donde estuviera presente la economía social y una serie de temas que nosotros no teníamos en agenda. Es bueno aclarar que la dirección de la productora se fue creando, discutiendo y corrigiendo con los integrantes de los grupos de trabajo, la gente de los barrios y las 35 organizaciones sociales de nuestra región, de las que aprendimos todo y con las que trabajamos hace casi diez años. Hoy el "nosotros" es muy amplio y estamos todo el tiempo revisando las cosas que creemos que sabemos. En todo esto participa gente que viene de las cooperativas, de las empresas recuperadas, de la cultura, artistas. Ahora por ejemplo tenemos todo un debate muy lindo con la gente del grupo Catalinas y con Crear Vale la Pena acerca de cuál es el tipo de arte que queremos desarrollar. Porque también la vía del arte está medio cuestionada. Hay una forma de entender el arte que te lleva como por un tubo a ser el cantante de protesta, el pintor de protesta o el artista comprometido, sin que muchas veces eso tenga mucha conexión con la comunidad. Porque la cuestión es que la comunidad se haga cargo de su responsabilidad de producir arte. Que no sean los artistas la voz de los sin voz, los artistas que representamos, sino que efectivamente construyamos nuestra cultura donde seamos

> **Público:** ***"El Estado es una herramienta. Es parte de un proyecto público y comunitario, o un lugar de negocios y de interacciones entre grupos poderosos".***







**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

**Págin**

OR DEL GRUPO DE CULTURA BARRIAL EL CULEBRON TIMBAL

# fundamente antidemocrática"

millones los cantantes y todos podamos ser queridos por lo que nos escuchan. Lo mismo podría decir de los artistas pintores, diseñadores.

**–¿Puede replicarse la experiencia?**

–Esta nos parece un tipo de organización fundamental en el proceso de creación de democracias participativas y reales. Existen miles y miles de pequeños grupos haciendo cosas en los barrios. En la medida en que lleguemos a promover una productora de éstas o algo similar cada ocho habitantes, bien vinculada a lo local, sosteniendo y promoviendo la vida cultural en los medios comunitarios, en los espacios públicos, en la comunicación y la defensa cotidiana de los derechos de todos y todas, la industria cultural va a ser más divertida, sensible y multifacético y dejará de ser el negocio de cuatro grupos empresarios. Entonces vamos a disfrutar como pueblo y en cada barrio de una variedad y una calidad superior en la televisión, en la música, en el cine y todas las artes. Vamos a ver en pleno funcionamiento, además, una economía popular y democrática de la cultura.

**–¿Cómo es la relación con lo político y con la política?**

–Yo creo que existe una franja de gente, en todos los niveles, que nos estamos dando cuenta que todo está en cuestión y que hay que transformar las reglas conceptuales con las que nos veníamos manejando hasta ahora. En eso a veces tenemos interlocutores en la militancia política, como en la militancia eclesial o de las organizaciones sociales. Pero en el terreno de lo político tenemos otra gente que está apostando decididamente a que no cambie nada, a reafirmar el sistema para que siga funcionando de esta manera y al que buscan defender a rajatabla. Con los primeros hay una sintonía muy importante porque estamos todos atravesados por las mismas ganas y muchas veces por el mismo dolor. Sabemos que estamos pasando por una etapa de transformaciones y nos toca a nosotros ser los que tengamos que aguantar el tironeo del cambio de la etapa sin llegar a ver todavía claramente ni hacia dónde ni cómo es lo que tenemos que construir. Con los otros hay una discusión muy fuerte. Los tipos que defienden este tipo de industria cultural, este tipo de democracia exclusivamente representativa saben que somos el enemigo. Y por más que uno lo quiera camuflar la discusión está. Yo veo también que, a diferencia de otras épocas, en el sentido común de la gente hay una sensación de que efectivamente hay que cambiar. Hay gente que hace una lectura del "que se vayan todos" como que fue un exabrupto. Yo creo cuando la gente dijo "que se vayan todos", por más que haya sido expresión muy apocalíptica, estaba diciendo que la lógica de todo el sistema tiene que cambiar. Creo que en la calle eso está presente. De algún modo la etapa que estamos viviendo es también expresión de eso, de que hay generar un cambio estructural, aquí y en América latina.

**–¿Y la relación con el Estado cómo es?**

–Al Estado me cuesta entenderlo como una estructura estática. Mucha de la mejor gente que conocí en mi vida tuvo que ver con el Estado en algún momento. Era gente que tenía cargos en el centro de salud, o era maestra o estaba llevando adelante un programa público en algún lado. Dentro de los trabajadores del Estado o de gente que alguna vez accedió a un cargo público, hay muchas personas que respeto mucho. Ahora bien. Te diría que con relación al Estado se repite lo anterior, en el sentido de que todos los que entendemos que este Estado tal cual está no puede ser nunca una expresión de la potencia de la gente. Con quienes están en el Estado y lo defienden en función de que hay que cambiarlo para que sea otra cosa, con esos hay una relación muy piola. Pero hay también quienes desde el Estado se ponen desde un lugar burocrático y quieren establecer diferencias, sin asumir una construcción distinta como si no fuéramos todos parte de una misma construcción popular. Con esos tenemos conflicto porque señalan lo que hacemos como si no fuera público. Eso también se da en otros niveles. A La Huella, el predio que compartimos con El Colmenar y otras organizaciones, le pusimos Centro público formación de recreación y comunitaria aunque no sea estatal.

> **Voz:** ***"La cuestión es que la comunidad se haga cargo de su responsabilidad de producir arte. Que no sean los artistas la voz de los sin voz".***

**–¿Cuál es el concepto de lo público?**

–Lo público es algo más importante que lo estatal. El Estado es una herramienta institucional para llevar adelante un proyecto público que tiene que ser popular, social y comunitario. El Estado es una herramienta. O es parte de un proyecto público y comunitario, o es un lugar de negocios y de interacciones entre grupos poderosos. Vaciado de esa idea del proyecto público y comunitario es un lugar más de poder, como puede ser también una organización social, un movimiento social, una organización comunitaria, una parroquia, una escuela. Todos pueden ser lugares para negocios personales si no van de la mano de un proyecto público y popular.

**–¿Qué es la Caravana Cultural de los Barrios? ¿Cómo se conjuga con otras actividades?**

–La Caravana Cultural de los Barrios es un evento anual que llevamos adelante con 35 organizaciones comunitarias del noroeste del conurbano bonaerense. Básicamente es una marcha de entre 10 y 20 carrozas gigantes que recorre durante varios días los barrios en un acto festivo cultural, pero que es también un acto político. La Caravana está anunciando cada año que tenemos que construir una democracia participativa, no sólo representativa. La Caravana es el evento cultural más importante de una red que se llama Movimiento por la Carta Popular. Se trata de una red de organizaciones que intentamos desarrollar un proceso en los barrios con las instituciones, con la militancia, también con funcionarios y representantes institucionales, que tenga que ver con dar un debate acerca de la conformación alternativa que tiene que darse con todo el sistema. Para nosotros cada barrio tendría que ser una unidad de producción política, tendría que manejar presupuesto público, tendría que tener su proyecto de infraestructura y los vecinos tendrían que tener la posibilidad de decidir directamente eso. No da para más la forma de discusión y de decisión de lo público que existe hasta ahora. Eso significa que hay que construir otro tipo de municipios, otro tipo de cartas orgánicas municipales. Ese proceso no puede ser de la noche a la mañana. El Movimiento por la Carta Popular es un movimiento que trata de ir avanzando hacia esa visión. A nivel barrial hace varios años que estamos haciendo unas ferias que se llaman Aguante la cultura y tenemos un diario que se llama La Posta Regional, que sale cada dos meses. Son todos instrumentos de las organizaciones. Entre las organizaciones de la Carta Popular hay organizaciones de economía social, bibliotecas populares, comedores, guarderías, huertas comunitarias, hay gente que labura con el microcrédito en una óptica que se enfrenta con toda la cuestión usurera de un montón de instituciones que tienen que ver con el microcrédito, incorporando también la idea del desarrollo local.

## ¿POR QUE EDUARDO BALAN?

**POR W. U.**

### La cultura de los barrios

A los 42 años, Eduardo Balán –artista, músico, cantor, dibujante y maestro– sigue poniendo en todo casi la misma energía de los primeros 20 cuando decidió, "junto a un par de amigos", irse a vivir a la Villa de Malaver donde, admite, "me pasaron una cantidad de cosas que me cambiaron la cabeza y ya no pude volver atrás". Hoy es el principal animador de El Culebrón Timbal, una organización social, artística y política que, junto a otras organizaciones, promueve actividades político-culturales en el conurbano bonaerense. El dice que lo que "me rompió la cabeza" es la cultura de la villa, porque "el universo que había ahí adentro era inconmensurable, era una cosa de locos la cantidad de personajes, de cosas inclasificables". Mientras aprendía de sus vecinos de la villa, Balán cursó magisterio y se interesó por los procesos de comunicación y educación popular, "y ahí entendí que lo que nos estaba pasando a nosotros era parte de un proceso mucho más amplio que venía ocurriendo en América latina desde hacía quince años. Eso para mí fue muy importante". Hoy comparte su tarea y su pasión con Marisa, su compañera, y Carmela, su hija de cuatro años. Cuenta que "Carmela sale con la murga Esperanza Callejera de Cuartel V" y "se hace una mezcla porque no sabe decir qué es lo que hace el papá". Pero se entusiasma cuando recuerda que "ella dice que el trabajo de su papá es un lindo trabajo. Cuando me ve laburar, me dice: 'Qué lindo que es tu laburo'. Está con nosotros en las movilizaciones, en la caravana, en todo. Un dato de que estamos en el camino correcto es que ella se divierte mucho con las cosas que hacemos. Si estamos haciendo algo político que hace que una nena de cuatro años no se aburra sino que se divierta, es porque estamos bien", dice esbozando una sonrisa de oreja a oreja.

na/12 Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional "Iluminados por el fuego": $ 10.

Gentileza Diario El Tiempo de Azul




**La U7 de Azul, donde Salpicón Castrovinci y sus colegas fueron denunciados por un preso en 2002.**
*La APDH reclama que los penitenciarios que sean denunciados deben ser apartados del servicio.*

# Cómo ser inocente cuando se demostró lo contrario

Cuatro oficiales del SPB fueron condenados por una golpiza a un preso en la cárcel de Azul en 2002. Estando procesados, tres ellos fueron ascendidos y uno llegó a director de zona cuando se iniciaba el juicio oral. La APDH sostiene que es una costumbre.

**Por Horacio Cecchi**

**La ingratitud de los presos que pasaron literalmente bajo la zona de influencia del oficial del SPB Carlos Castrovinci es notoria: en lugar de llamarlo por el merecido apodo de “Pedro” –en febrero de 2006 recuperó la antigua tradición laboral de presos picapiedras en las canteras de Sierra Chica–, lo conocen por un mote que recuerda su rostro cargado de lunares y pecas: le dicen Salpicón. En mayo de 2002, Salpicón y cuatro oficiales de la U7 de Azul fueron denunciados por el preso Walter Verch Cevallos, por someterlo a una tremenda golpiza durante veinte a treinta minutos. De Azul, Salpicón pasó a Sierra Chica, donde la elevación de su causa a juicio oral lo encontró ascendido varios escalones como director de la U2, mientras se encontraba procesado por la Justicia. La APDH de Azul reclamó al ministro de Justicia bonaerense Eduardo di Rocco y a los funcionarios responsables del área que pasara a disponibilidad preventiva a los penitenciarios que eran denunciados ante la Justicia. En noviembre de 2006, ya con fecha de juicio oral, la jefatura evaluó el pedido y si Salpicón debía continuar en el cargo. Y decidió que no: lo ascendió a director de la zona Centro, a cargo de las unidades 2, 27 y 38 de Sierra Chica, 7 de Azul, 14 de Alvear y 17 de Urdampilleta. El 7 de marzo pasado, Salpicón terminó condenado. La pena: tres años condicionales y seis de inhabilitación. El SPB apeló. La condena no está firme y, formalmente, Castrovinci sigue con la expectativa de recibir un salpicón de reconocimientos.**

El 7 de marzo pasado, los jueces del Tribunal Oral 1 de Azul, Gustavo Borghi, María Malere y Pablo Galli, encontraron probado que el 3 de mayo de 2002, Salpicón Castrovinci, Pablo Buglione, Dante Rivarola y Alfredo Molina entraron al pabellón 6 de la unidad 7 y golpearon a Verch Cevallos con una cachiporra, con puños y a patadas.

Varios de los internos que fueron testigos del hecho declararon que al ver que golpeaban a Verch Cevallos comenzaron a hacer escándalo. La respuesta fue inmediata: “Entraron casi enseguida cuatro o cinco personas más, pero encapuchados, y además de a Verch Ceballos nos pegan a todos”, dijo ante los jueces uno de los presos. A todo esto, los testimonios coinciden en que mientras los cuatro encapuchados pateaban a mansalva al grupo, junto a la reja y a rostro descubierto, Salpicón amenazaba con que terminarían todos colgados.

Uno de los presos declaró además que se volvió a encontrar con Alfredo Molina en la cárcel de Bahía Blanca (unidad 4), y que lo “castigó injustificadamente para las fiestas de ese fin de año, habiendo temido por mi vida, hecho del que no había formulado ninguna denuncia”.

El castigo será “injustificado”, pero tiene su lógica ejemplificadora: primero, si existió, no fue denunciado; segundo, si existió sonó como anticipo de silencio antes del juicio. La mecánica del silencio es posible mientras el denunciante siga custodiado por su denunciado. Para el caso, los cinco procesados fueron cambiados de destino, pero el denunciante también fue trasladado. Las curiosas casualidades del SPB hicieron que el denunciante y el denunciado volvieran a encontrarse en Bahía Blanca.

Volviendo al juicio, otro preso sostuvo que quien tenía a Verch Cevallos agarrado “de los pelos y pegándole patadas fue Salpicón Castrovinci, para dejarlo con Molina, Buglione y Rivarola, quienes continuaron pegándole con puños y patadas”.

Los jueces encontraron culpables a Salpicón, Buglione, Rivarola y Molina, y absolvieron a Ricardo Luján.

Aunque denunciados y luego procesados, Salpicón y su equipo fueron protegidos por el SPB aplicando con algún localismo aquella máxima de que nadie (de los nuestros) es culpable hasta que se demuestre lo contrario. Después de la denuncia, en mayo de 2002, Castrovinci no fue alejado de la custodia de presos ni ninguno de sus codenunciados. Salpicón fue ascendido de segundo jefe de Seguridad y Tratamiento de la U7 a director de la U2 de Sierra Chica. En lugar de apartarlo le dieron más presos en custodia. En noviembre de 2006 el caso ya había sido elevado a juicio oral y se conocía la fecha. En lugar de apartar al denunciado y con semiplena prueba de ser un zorro, los penitenciarios lo colocaron al frente de varios gallineros, como jefe de la Zona Centro. Para entonces, estaba claro que las estrategias del SPB llevarían a la ruina a cualquier granjero.

Pero la de Castrovinci no es una historia casual sino una rutina. En Azul, la Asamblea por los Derechos Humanos local envió dos escritos al ministro de Justicia Eduardo di Rocco, con copia a su segundo, Carlos Rotundo (ahora enfrentando versiones de renuncia), y al jefe del SPB, el renovador Fernando Díaz, con fecha del 2 y del 21 de noviembre de 2006. El primero de los escritos no tiene sentido comentarlo porque, por falta de respuesta, fue repetido y ampliado en el segundo.

La APDH reclamó (antes de iniciar el juicio) lo más básico de los conceptos del debido proceso: que los penitenciarios procesados debían ser apartados del trato con presos por el simple motivo de evitar que los presos denunciantes y testigos sean intimidados a patadas o se les fuera a ocurrir la insensata idea de deprimirse y ser suicidados. En su escrito la APDH proveyó a Di Rocco de un salpicón de ejemplos de ascensos y reconocimientos contradictorios con el sentido común y la propia ley del SPB: además de la meteórica carrera de Castrovinci, Pablo Buglione enfrentó el juicio ascendido a jefe de la U7; Ricardo Luján, a jefe de la guardia externa (luego fue absuelto, con lo que recién entonces podría haber sido restituido); y Alfredo Molina llegó a subdirector de Asistencia y Tratamiento en la U4 de Bahía Blanca.

A fines de noviembre de 2006, el juzgado correccional 1 de Azul condenó a los penitenciarios Cristian Nievas, Darío Messineo y Jorge Sobrazo, también de la U7, por una golpiza propinada a un grupo de presos, en abril de 2005, un mes antes de que Felipe Solá considerara normalizado al SPB, diera por finalizada la intervención y designara a Fernando Díaz como jefe. El delito fue cometido durante la intervención del SPB, pero, igual que con el caso Salpicón, la permanencia en la actividad hasta que quede firme el fallo es un mérito de la actual y de cualquier gestión.

La APDH aportó otros casos. “Hugo Montes de Oca, Miguel Courtade y Luis Gauna fueron condenados en segunda instancia a un año de prisión de ejecución condicional y dos de inhabilitación.” Y “Marcelo Ruppel y Alfredo Castex fueron condenados a un año de prisión en suspenso y un año de inhabilitación especial”. Todos con condena cumplida, recuperados para la sociedad y para el SPB: Montes de Oca es subdirector de la U30 de Alvear; Courtade de la U11 de Baradero; Gauna, de la U16 de Junín. En tanto, Ruppel y Castex siguen custodiando presos en la U14 de Alvear.

Sin respuesta, la APDH ofreció al ministro, subsecretario y jefe del SPB, un salpicón de recuerdos sobre la ley que rige al SPB: el inciso 5 del artículo 93 impone el “retiro absoluto o destitución por realizar todo acto que implique vejámenes a los internos a quienes deberá tratar con dignidad y respeto”.

SIETE MUERTOS Y DIECINUEVE HERIDOS

# Lista de choques

**Cuatro heridos fue la consecuencia de un choque entre dos automóviles ocurrido el sábado a la noche en Retiro. Tras la colisión, uno de los vehículos perdió el control y se subió a la vereda, donde levantó por los aires las mesas y sillas de un bar. El clima otoñal hizo que esos lugares, habitualmente ocupados, estuvieran vacíos, por lo que tres de los afectados fueron ocupantes de los autos, y la cuarta, una señora que caminaba por el lugar y se lastimó al esquivar el coche descontrolado. A éste habrá que agregar la lista de accidentes habituales: siete muertos y 19 heridos durante el fin de semana.**

Los heridos de Retiro fueron trasladados al hospital Fernández, excepto la señora, que fue asistida en el lugar por personal del SAME, que había llegado allí alertado por la denuncia de vecinos.

Por otro lado, los accidentes de tránsito ocurridos en el final de la Semana Santa dejaron un saldo de al menos siete muertos y 19 heridos. En la ruta nacional 19, en el límite entre Santa Fe y Córdoba, dos mujeres y un hombre murieron en un choque frontal entre un camión y un automóvil. Según las primeras pericias, el vehículo de gran porte mordió la banquina, perdió el control y se cruzó de carril. En ese momento, embistió a un Fiat Uno que circulaba en sentido opuesto, cuyos tres ocupantes fallecieron.

En tanto, dos personas murieron y otras trece resultaron heridas cuando un camión embistió a una camioneta y tres autos en Luján de Cuyo, Mendoza, sobre la ruta 7. El camión se cruzó al costado opuesto de la calzada e impacto contra los cuatro vehículos. El conductor y una niña de 10 años fallecieron, mientras que 13 personas sufrieron heridas.

Por otra parte, los dos ocupantes de una moto que chocó con un automóvil en Adrogué, sobre la calle San Martín al 2500, fallecieron en el acto. El accidente ocurrió pasadas las 16. En Vicente López, en tanto, dos personas sufrieron heridas como consecuencia de una colisión en cadena entre cuatro vehículos ocurridos en General Paz y Superí, Vicente López. Los automóviles circulaban por la mano a Capital Federal.

UN REGRESO COMPLICADO TRAS CUATRO DIAS CASI RECORD

# Fin del fin de Semana Santa

Cifras record de turistas durante el fin de Semana Santa. Se registraron algunas complicaciones en el regreso a la Capital.

**Fueron cuatro días de descanso y relax. Las minivacaciones cumplieron con su rol de desconexión. Y ayer las rutas se encargaron de la reconexión de los turistas al ritmo cotidiano. Las autovías y caminos que unen la Costa Atlántica, uno de los destinos preferidos en esta Semana Santa, con la Capital Federal y el Gran Buenos Aires tuvieron un intenso tránsito a lo largo del domingo, que se hizo patente con demoras en varios puntos del retorno por obras en construcción y manifestaciones. Fueron los mismos lugares donde se habían producido embotellamientos en el comienzo de este fin de semana largo.**

La congestión más importante, según la Dirección Nacional de Vialidad (DNV), llegó a tener una extensión de 10 kilómetros y se dio durante la tarde en la Ruta 36, a la altura de Berazategui, donde desde hace semanas se realizan obras de construcción sobre la calzada. Como consecuencia, el tránsito debía circular por la colectora casi a paso de hombre.

Además, los vecinos de Brandsen volvieron a realizar actividades en el costado de la Ruta 2, a la altura del kilómetro 47, aunque esta vez fueron menos masivas que las del jueves pasado. Se limitaron a entregar a los automovilistas que pasaban volantes con su reclamo para que no se instale en su ciudad una planta del Ceamse. A eso se sumó la presencia de manifestantes sobre los bordes de la calzada en la zona de Lezama, partido de Chascomús, lo que obligó a los conductores a reducir la velocidad y generó nuevos retrasos.

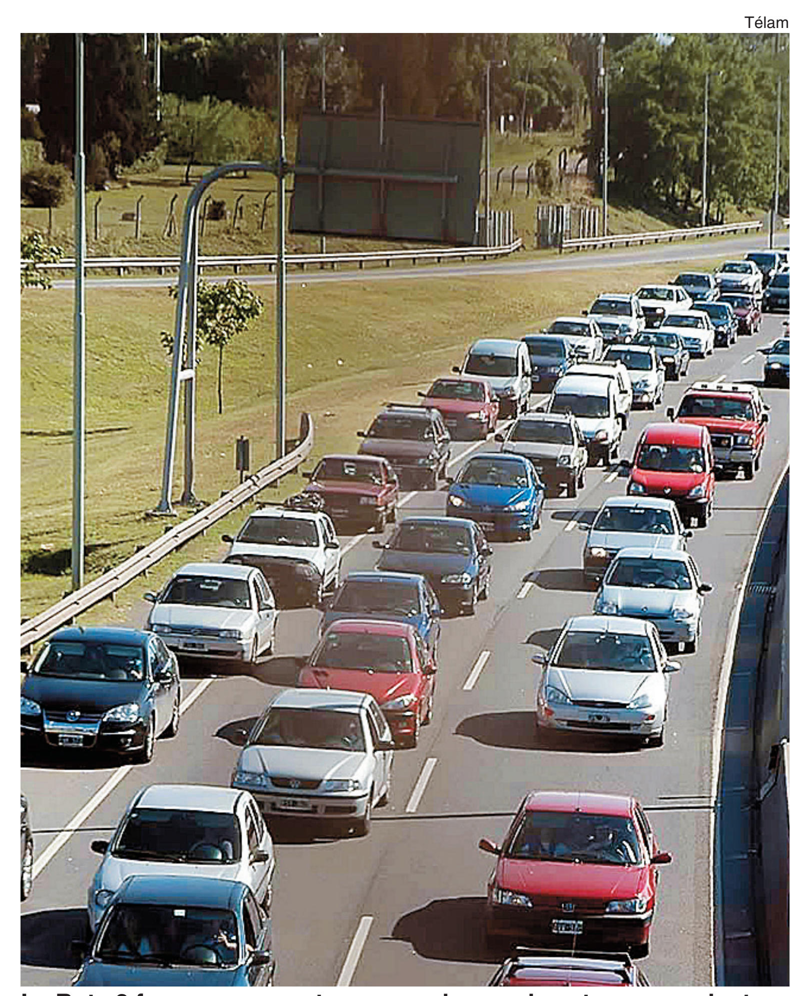
Muchos conductores optaron por salir de la costa a primera hora, con la idea de esquivar el tránsito más intenso. Pero justamente como fueron varios los que tuvieron la ocurrencia, la circulación en esa franja horaria –usualmente tranquila– fue densa, sobre todo en las autopistas 25 de Mayo, Perito Moreno y Dellepiane. Desde Vialidad señalaron que unos once mil vehículos ingresaron a la Capital Federal entre las 10 y las 14, al tiempo que más de 400 viajaron hacia Mar del Plata.

Por otra parte, con el final de la Semana Santa llegó la hora de los balances. La Secretaría de Turismo (Sectur) detalló que los gastos de los turistas en este fin de semana largo produjeron un movimiento global de más de mil millones de pesos.

En Mar del Plata, operadores turísticos estimaron que casi 230 mil personas arribaron a Mar del Plata en estas minivacaciones, un 5 por ciento más que los que llegaron para esta fecha en 2006. En la Costa Atlántica en general, fue ocupada el 70 por ciento de la capacidad hotelera.

No se quedaron atrás varios de los otros destinos más difundidos del país. En Córdoba, los operadores señalaron que tanto en la capital cordobesa como en los principales centros serranos la ocupación de las plazas hoteleras llegó al 90 por ciento, y las autoridades turísticas vaticinaron que el movimiento de este año superará al de la Semana Santa de 2006, que fue de 590 mil personas. A las Cataratas del Iguazú llegaron más de 38 mil visitantes locales y extranjeros, mientras que en Salta, tanto la capital como los valles de Lerma y Calchaquí tuvieron en estos días su capacidad hotelera colmada, según funcionarios provinciales.

Télam



**La Ruta 2 fue, por momentos, una columna de autos a paso lento.**
*Los hoteleros y operadores turísticos festejaron los números.*

## Demoras en Aeroparque

Los vuelos en el Aeroparque Jorge Newbery sufren, desde ayer a las 18, demoras que llegaron hasta una hora, según informó anoche Aerolíneas Argentinas. “A partir de las 18 los controladores aéreos comenzaron a dar un slot (distancia entre partida de aviones) mayor, y hay demoras de 40 minutos y más” en los despegues, señaló un vocero de la compañía aérea. El gerente de Comunicaciones de AA, Jorge Molina, manifestó que las demoras afectaron a doce vuelos de la empresa: dos que se dirigían a Córdoba y dos a El Calafate, y a otros ocho con destinos Bahía Blanca; Neuquén; Mar del Plata; Comodoro Rivadavia; Posadas-Resistencia; Montevideo; Rosario-Santa Fe, Río Grande y San Juan.

## Control de alcoholemia

El 20 por ciento de los conductores sometidos a controles de alcoholemia en la Costa Atlántica durante este fin de semana registraron niveles de alcohol mayores a los permitidos, por lo que sufrieron el secuestro de sus automóviles. El director de Planeamiento y Control de Gestión del Ministerio de Salud bonaerense, Kurt Rojas, afirmó que “sobre 189 inspecciones realizadas esta madrugada en Mar del Plata, se secuestraron 38 vehículos, casi un 20 por ciento del total de conductores registrados”. Desde enero último se hicieron siete mil de estas inspecciones en Mar del Plata.

## MIRADOR

**CHILE**

### Arsenal a Ecuador

Algunos detalles de la venta de armas de Chile a Ecuador, que se habría concretado el 31 de enero de 1995 mientras el gobierno ecuatoriano mantenía un conflicto con Perú por la Cordillera del Cóndor, fueron divulgados ayer por el diario chileno *La Tercera*. El último informe elaborado por la policía civil, enviado al juez que sustancia el caso, Juan Escobar, señala que en la madrugada de ese día "se dispuso la suspensión temporal de los arribos y despegues de aviones comerciales en el aeropuerto internacional de Santiago". El texto afirma que ese día también se ordenó "operar con el mínimo de luces mientras se efectuaba el aterrizaje y despegue de dos aviones Hércules C-130 de la Fuerza Aérea ecuatoriana". El 31 de enero de 1995 llegaron las dos aeronaves: la primera a las 00.39 hora local y la segunda a las 00.45, y despegaron a las 03.02 y 03.24, respectivamente. Según el documento, los miembros del ejército y del grupo 10 de las Fuerzas Armadas chilenas (FACH) embarcaron en la secreta operación "fusiles, municiones, subametralladoras, cargadores, cohetes LAW, visores nocturnos y raciones de combate con destino a Ecuador". Según el ex jefe de Dirección de Inteligencia del Ejército, el general ahora retirado Eugenio Cobarrubias, fue el ex agregado militar de Ecuador en Chile, coronel Nairo Velazco, quien le pidió ayuda en nombre del gobierno de su país, ya que tenían información de que Lima iba a invadirlos y necesitaban material de defensa.

# A los marinos británicos liberados les permiten vender sus historias

En una decisión inédita, el Ministerio de Defensa autorizó a los 15 militares a vender sus relatos del secuestro a los medios. La única soldado, Faye Turney, ya hizo trato con un canal y un diario.

**Los 15 militares de la Armada británica capturados por Irán y liberados el pasado jueves han recibido autorización para poder vender su historia a los medios de comunicación, informó ayer el Ministerio de Defensa del Reino Unido. La única soldado del grupo, Faye Turney, ya vendió su historia a un periódico y a un canal de televisión. La militar le dijo al sensacionalista *The Sun* que sus secuestradores la desvistieron, le mintieron y sugirieron que iba a morir; que nunca más vería a su hija.**

Aunque el reglamento castrense prohíbe ese tipo de prácticas, el ministerio decidió conceder permisos a los soldados dadas las "excepcionales circunstancias" del caso y el enorme interés de la prensa. "El personal de servicio no puede llegar a acuerdos financieros con los medios de comunicación" –explicó Defensa en un comunicado–, "sin embargo, en circunstancias excepcionales, como la concesión de la Cruz de la Victoria (condecoración más importante de las Fuerzas Armadas británicas) o los hechos de los últimos días, se puede otorgar ese permiso". Además, los militares podrán quedarse con el dinero que reciban, añadió una portavoz del citado ministerio.

AFP



**Los soldados podrían llegar a ganar hasta 492.500 dólares con sus testimonios.**
*La decisión de dejarlos vender sus historias provocó críticas de militares y políticos.*

Según apuntaban ayer varios diarios británicos, los soldados podrían llegar a ganar hasta 250.000 libras (492.500 dólares). Faye Turney, de 26 años, ya ha vendido su historia a la cadena de televisión ITV y a un periódico por 100.000 libras (197.000 dólares), aseguraron ayer los dominicales *Sunday Times* y *Sunday Telegraph*. Turney, madre de una niña, se hizo famosa al aparecer en varios videos propagandísticos del régimen iraní, que también divulgó diversas cartas supuestamente escritas por ella en las que admitía haber invadido aguas jurisdiccionales persas. Turney relató al amarillista *The Sun* tramos de su cautiverio. "En un momento el interrogador me preguntó: '¿Qué impresión te causa morir por tu país?'. Al día siguiente, otro me dijo: 'Usted no comprende, usted debe cooperar con nosotros. ¿Quiere volver a ver a su hija alguna vez?'."

Durante los cinco primeros de los 13 días de detención –contó Turney– fue convencida de que los otros 14 detenidos, todos hombres, habían vuelto a Gran Bretaña y que era la única que se había quedado en Irán.

La decisión del Ministerio de Defensa fue criticada por los partidos de la oposición y algunos militares del Reino Unido. "Mucha gente que compartió la ansiedad de la detención de los rehenes sentirá que vender sus historias es algo indigno y queda por debajo de los altos valores que esperamos de nuestros soldados", dijo el portavoz de Defensa del Partido Conservador, Liam Fox. Por su parte, el portavoz liberal-demócrata de Defensa, Nick Harvey, manifestó su "asombro" y expresó su esperanza de que la medida no implique "una pérdida de apoyo público" hacia los militares. El coronel Bob Stewart, quien comandó las fuerzas de paz británicas en Bosnia, se declaró contrariado por esta decisión del Ministerio de Defensa que "sencillamente no tiene precedentes".

Los quince militares (ocho marinos y siete infantes de Marina) fueron detenidos el 23 de marzo en aguas del Golfo Pérsico por las autoridades iraníes, que los acusaron de invadir su territorio, algo que Londres ha negado reiteradamente.



ZAPATERO RESPONDE AL "COMPROMISO FIRME" DE ETA

# "ETA debe dejar las armas"

**La organización separatista armada vasca ETA se declaró ayer dispuesta a "asumir compromisos firmes" en un escenario sin violencia, pero sin renunciar a la lucha armada. El gobierno socialista español respondió de forma contundente: "ETA sólo tiene que dar un paso, sólo uno: la renuncia a la violencia".**

"Si desaparecen los ataques contra Euskal Herria (País Vasco, Navarra y País Vasco francés), tenemos la disposición absoluta de tomar compromisos firmes con un escenario de ausencia de violencia, desactivando incluso la opción de respuestas puntuales en una situación de alto el fuego", afirmó la organización separatista en una entrevista publicada ayer por el diario independentista vasco *Gara* en el Día de la Patria Vasca. Se esperaba desde hacía semanas algún tipo de comunicado de la ETA con motivo de esta fecha y cuando falta algo más de un mes para las elecciones locales en España el 27 de mayo.

"ETA confirma hoy todos los compromisos del 24 de marzo de 2006", afirma la organización armada en la entrevista, en referencia a la fecha de entrada en vigor de su cese el fuego permanente que abrió en España grandes esperanzas de poner fin a casi 40 años de terrorismo etarra y 819 muertos. ETA niega que el atentado que cometió el 30 de diciembre pasado en el aeropuerto de Barajas haya roto la tregua. Para el gobierno sí se reventó la tregua.

En junio de 2006 y tras el alto el fuego permanente, Zapatero anunciaba la apertura de un "diálogo" con ETA que debía desarrollarse en dos frentes: una negociación gobierno-ETA sobre la desmilitarización y el destino de los presos, y una mesa de partidos vascos sobre el futuro institucional del País Vasco.

ETA asegura que su "compromiso es con un proceso que dé una verdadera salida democrática al conflicto" pero no renuncia a las armas. "En las condiciones que vive nuestro pueblo, siguen vigentes las razones para utilizar la lucha armada (...) Una cosa es ofrecer un cese de las acciones (...) pero otra bien distinta es reflexionar que practicar la lucha armada no es necesario", afirma.

A menos de dos meses de las elecciones regionales y municipales, ETA advierte sobre la ausencia en los comicios de la izquierda abertzale (independentista). Batasuna, su brazo político, que en años anteriores había obtenido entre el 12% y el 18% de los votos del electorado vasco, no podrá participar al estar ilegalizada y porque muy probablemente sus intentos de concurrir, como la creación del partido Abertzale Sozialisten Batasuna y la elaboración de "listas cívicas", serán rechazados por la Justicia. "ETA no puede imaginarse unas elecciones sin la izquierda abertzale. Esperamos que no se dé ese escenario. Porque eso expresaría el fracaso del proceso, sería una decisión del gobierno español contra el proceso."

La clase política española, empezando por el gobierno de Zapatero, coincidió este domingo de Pascua en que lo que espera de ETA es que "renuncie definitivamente a la violencia".

HAMAS LE ENVIO UNA LISTA DE CIENTOS DE PRISIONEROS PALESTINOS

# Israel evalúa si canjea a su soldado

Por primera vez en 10 meses, Tel Aviv da indicios de avanzar en las negociaciones para rescatar al soldado Gilad Shalit. Los milicianos de Gaza que tienen a Shalit exigen que libere a unos 450 palestinos.

AFP



**El soldado Shalit fue secuestrado por milicianos de Gaza.**
*"Hemos iniciado una nueva etapa", afirmó un responsable israelí.*

**Israel estudia la lista de cientos de prisioneros que le envió Hamas. Los milicianos que secuestraron en Gaza al soldado israelí Gilad Shalit exigen la puesta en libertad de aquéllos para liberar a su rehén. Este es el primer indicio de progreso en un conflicto que lleva ya diez meses. Es más, la liberación de Shalit es una condición para cualquier avance posible en los esfuerzos de paz entre israelíes y palestinos.**

Los milicianos aliados con Hamas, que capturaron a Shalit el pasado 25 de junio, entregaron la lista a los mediadores egipcios, quienes a su vez la pasaron a Israel en una fecha reciente. Hubo informaciones contradictorias sobre las exigencias de los captores para la liberación de los prisioneros palestinos. Un funcionario palestino dijo que la lista tenía cerca de 450 nombres, mientras que la prensa israelí dijo que eran entre 500 y 1000. En la lista figura el jefe del movimiento Fatah, Marwan Barghutti –condenado a cinco cadenas perpetuas por su participación en los ataques a tiros que mataron a cuatro israelíes y a un monje griego– y el del Frente Popular de Liberación Palestina (FPLP), Ahmed Sadat, según el ministro de Información palestino, Mustafá Barghuthi.

Israel confirmó que se realizaba una revisión de la lista. "Recibimos una lista de varios centenares de palestinos, muchos de ellos con sangre en sus manos", que los palestinos pretenden canjear por Shalit, declaró un alto responsable israelí, quien pidió el anonimato. Israel considera prisioneros "con sangre en sus manos" a aquellos que han cometido, o han ayudado, a planificar asesinatos de militares o civiles israelíes.

El ministro israelí de Asuntos Sociales, Isaac Herzog, precisó que Olmert reunirá a su gabinete de seguridad durante la próxima semana para estudiar los criterios de liberación de los prisioneros palestinos.

"Hemos iniciado una nueva etapa, pero todavía queda bastante antes de volver a ver a Shalit", afirmó un responsable israelí protegido por el anonimato. Por su parte, la portavoz del primer ministro israelí, Miri Eisin, declinó efectuar comentarios y afirmó que la liberación del soldado es "un asunto extremadamente sensible que encabeza nuestras prioridades". El lado palestino mostró confianza. "Si Israel coopera de manera seria en este asunto, pienso que la operación (de intercambio) se puede realizar en poco tiempo", sostuvo Ghazi Hamad, portavoz del primer ministro palestino de Hamas, Ismail Haniyeh. Además, la revelación del envío de la lista se produce dos días después de que el presidente palestino, Mahmud Abbas, efectuara declaraciones optimistas al respecto. "Somos optimistas. Será liberado dentro de poco", afirmó Abbas a la cadena televisiva France 24.

La entrega de la lista es el primer signo concreto del Estado hebreo por liberar a Gilad Shalit, capturado en territorio israelí lindante con la franja de Gaza por tres grupos armados palestinos, en junio de 2006. Uno de los grupos que participaron en el secuestro es el brazo armado del movimiento islamista Hamas, actualmente parte del gobierno palestino.

Un intercambio ayudaría también al gobierno palestino de unidad, una coalición entre la milicia islámica Hamas y el movimiento moderado Fatah, en su búsqueda de aceptación internacional.

Los captores de Shalit, que secuestraron al soldado durante una incursión en Israel, exigieron inicialmente la liberación de 1400 prisioneros palestinos. Israel se negó a liberar a los involucrados en ataques que hayan matado o herido a israelíes. En total, Israel mantiene detenidos a cerca de 9300 palestinos, una de las cifras más elevadas en 40 años de ocupación militar.

LOS TALIBANES LO EJECUTARON AL NO HABER EXCARCELACION DE MILICIANOS

# Matan al intérprete del periodista italiano

**Los talibanes anunciaron ayer el asesinato del intérprete afgano del ex rehén italiano Daniele Mastrogiacomo, según ellos porque Kabul se negó a negociar su liberación, un acto que Estados Unidos calificó de "barbárico" y que también condenaron la ONU e Italia.**

"Matamos a Adjmal Naqshbandi hoy (*por ayer*). Fue decapitado en el distrito de Hazar Joft" (provincia de Helmand, sur), dijo en una llamada telefónica Shoabudin Atal, portavoz del mulá Dadulá, uno de los principales jefes talibanes. La muerte del intérprete fue confirmada por el portavoz de los servicios secretos afganos, Saeed Ansari.

El periodista italiano Daniele Mastrogiacomo dijo que estaba "destrozado" por la noticia. "No había y jamás hubo diferencia entre Adjmal (Naqshbandi), Sayed (Agha, el chófer, igualmente asesinado por los talibanes) y yo", declaró el periodista.

La misión de la ONU en Kabul condenó este "asesinato aberrante", mientras que la Casa Blanca calificó de "barbárica" la ejecución del intérprete y periodista de 23 años, secuestrado el 5 de marzo en la provincia de Helmand, un bastión de los insurgentes, con Mastrogiacomo y su chofer. El jefe del gobierno italiano, Romano Prodi, condenó también "con vehemencia este crimen absurdo".

El vocero de Dadulá explicó que decidieron matar al joven antes de que expirase el ultimátum –hoy lunes– por el rechazo de las autoridades afganas a negociar la excarcelación de algunos de sus militantes a cambio de su liberación, como ocurrió en el caso del enviado del periódico *La Repubblica*. "Ya habíamos prorrogado dos veces el ultimátum, pero el gobierno nunca se puso en contacto con nosotros para negociar. Sabíamos que no lo haría, así que le hemos matado", explicó, y añadió que entregarán a la familia el cadáver de Naqshbandi. En Kabul, los allegados del joven asesinado se enteraron de su muerte por los medios, según un familiar, que no quiso ser identificado, y que comentó que un talibán los llamó "por última vez esta mañana para pedir más presión sobre el gobierno".

El portavoz de los servicios secretos aseveró que las autoridades de Kabul sí habían intentado contactar con los talibanes. El presidente afgano, Hamid Karzai, aseguró el viernes que no habría más intercambio de prisioneros con los talibanes, y calificó de "excepcionales" las circunstancias de la liberación de Mastrogiacomo, que Londres y Washington criticaron duramente. El periodista italiano fue liberado el 19 de marzo tras la excarcelación de cinco rebeldes.

Los talibanes mantienen secuestrados desde el martes a dos cooperantes franceses de la ONG Terre d'enfance y sus tres acompañantes afganos en el sur del país. Un portavoz de los talibanes, Yusuf Ahmadi, había dicho sobre los franceses: "Decidiremos su suerte una vez hayamos terminado con Adjmal".

## Marcha en el aniversario

Miles de chiítas iniciaron ayer una marcha contra Estados Unidos, hacia la ciudad santa de Najaf, en el marco de las protestas anunciadas con motivo de cumplirse hoy el cuarto aniversario del derrocamiento del gobierno de Saddam Hussein. Los seguidores de Moqtada al Sadr comenzaron su marcha hacia Najaf, 160 kilómetros al sur de Bagdad, donde está prevista para hoy una gran manifestación en contra de Estados Unidos. Mientras, el ex jefe de Estado Mayor de la Guardia Republicana iraquí, Saifeddin Fulayh Hassan Taha Al Rawi, buscado por las tropas estadounidenses, habló ayer por la cadena de televisión Al Jazeera por primera vez desde la caída de Hussein. Al Rawi acusó al ejército norteamericano de haber utilizado "bombas de neutrones y bombas de fósforo contra el ejército iraquí en el curso de la batalla en el aeropuerto internacional de Bagdad", cuatro días antes de la caída de la capital, el 9 de abril de 2003.

NORCOREA VENDIO ARMAS PESE A LAS SANCIONES

# Bush dejó que Etiopía le compre a Kim

**Etiopía compró armas a Corea del Norte con la autorización de Estados Unidos pese a las sanciones impuestas por la ONU a Pyongyang por su test nuclear, según informó ayer el diario estadounidense *The New York Times*. Estados Unidos habría aprobado la operación en enero, en parte porque Etiopía se encontraba en Somalia luchando contra milicias islamistas.**

Con su intervención de apoyo al gobierno de transición somalí, Etiopía –estimó el periódico– respaldaba la política estadounidense de lucha contra los extremistas en el Cuerno de Africa. Hace tres meses, la ONU decidió imponerle sanciones a Corea del Norte, al mismo tiempo, Estados Unidos fue informado por el gobierno en Addis Abeba sobre la compra planeada, dijeron varios funcionarios del gobierno norteamericano según el *Times*.

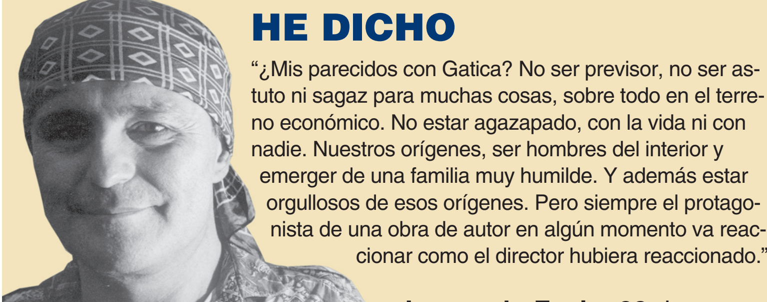
Tras una breve discusión en Washington se decidió no bloquear la compra de las armas por parte de Etiopía. El buque carguero etíope descargó partes de tanques y otros materiales militares en Djibouti, desde donde fueron transportados por tierra. Se desconoce el valor de la carga.

Según el diario, no es la primera vez que la administración republicana hizo una excepción con sus aliados que tenían negocios con Norcorea. En 2002, España interceptó una nave que cargaba misiles Scud desde Corea del Norte hasta Yemen. En ese momento, Yemen trabajaba con los Estados Unidos en la "caza" de miembros de Al Qaida que operaban en su frontera. Después de que Yemen protestara y dijera que era la última vez, Washington pidió que les devolvieron el buque.

El portavoz del Departamento de Estado norteamericano Sean McCormack se negó a dar declaraciones sobre lo publicado por el *Times*, según el mismo rotativo. McCormack dijo que Estados Unidos aboga por el mantenimiento e implementación de las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Empleados del Departamento de Defensa estadounidense calificaron el hecho de una clara violación de la resolución de la ONU, según los citó el *New York Times*.

Debido a la prueba nuclear llevada a cabo por Corea del Norte el 9 de octubre de 2006, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó, por iniciativa de Washington, sanciones contra el régimen de Kim Jong Il.

Etiopía tiene tanques T55, que el país africano compró a la entonces Unión Soviética y otros países del este de Europa. Desde hace años que Etiopía adquiere en Corea del Norte piezas de repuesto para estos vehículos.



**HE DICHO**

"¿Mis parecidos con Gatica? No ser previsor, no ser astuto ni sagaz para muchas cosas, sobre todo en el terreno económico. No estar agazapado, con la vida ni con nadie. Nuestros orígenes, ser hombres del interior y emerger de una familia muy humilde. Y además estar orgullosos de esos orígenes. Pero siempre el protagonista de una obra de autor en algún momento va reaccionar como el director hubiera reaccionado."

**Leonardo Favio**, 23 de mayo de 1993.

COMPETENCIAS NACIONAL E INTERNACIONAL

# Apariencias que resultan engañosas

## La León, UPA! Una película argentina y Reprise, tres largos en concurso.

**POR HORACIO BERNADES**

Plano general de un brazo del río, todo a lo largo de la pantalla ancha y en el más pulido blanco y negro. Una lancha entra en cuadro por izquierda y lo cruza pausada y majestuosamente, en medio de una neblina digna de una marina del siglo XIX. Imágenes nerviosas e inestables, tomadas por una cámara de video Betacam, muestran a una chica que recibe por teléfono una muy buena noticia y luego se la comunica a sus amigos, entre saltitos que la cámara parecería querer imitar. Desde el comienzo mismo, las dos películas que por estos días presenta la Selección Oficial Argentina del Bafici no podrían ser más opuestas. Exhibida en febrero en el Festival de Berlín, en *La León*, opera prima de Santiago Otheguy, todo parece medido, cuidado, cocido se diría, por más que transcurra en un mundo áspero y rústico, el de los trabajadores del Delta del Tigre. Cruda y filmada en un video casi casero, podría pensarse *UPA! Una película argentina* como una broma entre amigos, que toma por blanco al cine *indie* criollo. Aunque finalmente resulta bastante menos bromista de lo que podía suponerse.

La violenta oposición entre ambas refleja, una vez más, cuántos y diversos son los mundos de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine Argentino, y ya va siendo hora de empezar a llamar post-Nuevo Cine Argentino. Con participación en la producción de Juan Solanas, hijo de Pino y realizador de *Nordeste*, y protagonizada por dos de los actores más icónicos del viejo Nuevo Cine Argentino. Daniel Valenzuela (*Mundo Grúa*, *La ciénaga* y *Crónica de una fuga*) hace aquí de barquero y líder de un rincón del Delta, a quien la condición de hachero homosexual de Jorge Román (*El bonaerense*) se le hace intolerable. La otra obsesión del chofer de lanchas son unos nativos de Misiones que andan por la zona, a quienes ve como nuevos bárbaros, dispuestos a tomar su ciudadela.

Puede que resulte demasiado políticamente correcto el conflicto que motoriza la película, y demasiado transparente su intención alegórica. Pero lo cierto es que, construyendo tensión en base a gestos, miradas y una deliberada morosidad, Otheguy –argentino largamente radicado en París– logra impedir que la forma se le vuelva formalismo. Vista en términos puramente formales, podría decirse que *UPA! Una película argentina* (todo un hallazgo, el título) pasa de una suerte de Dogma-no-del-todo-dogmático (cámara en mano, sacudones, montaje fuera de *raccord*) a una estética algo más convencional, en sintonía con un recorrido dramático que va del chisporroteo inicial al psicodrama casi bergmaniano del final. Por más que en su superficie –y a través de las declaraciones de sus responsables– *UPA!* parezca tan lejana de Bergman como la Tierra de Plutón.

En sus declaraciones, Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy (los tres directores de *UPA!*) presentaron la película como una burla a las ínfulas y la solemnidad de cierto cine argentino reciente. En los hechos, la película narra el intento de filmar un *work in progress*, ante una invitación del festival de Tromso (que existe y queda en Noruega). Ateniéndose a lo que marca la tradición de películas sobre el cine (desde *Cautivos del mal* hasta *La noche americana*), todo va de mal en peor por culpa de la falta de medios, los problemas propios de todo rodaje y los egos y el narcisismo de los participantes (sobre todo del director, encarnado por el propio Giralt, que termina siendo el malo de la película). No es que todo vaya de mal en peor con la propia *UPA!* Pero lo cierto es que termina siendo bastante menos graciosa, energética y disruptiva de lo que las declaraciones previas hacían suponer.

Del país de Tromso –o, para decirlo en otras palabras, de Noruega– proviene *Reprise*, una de las dos películas que presenta en estos días la Selección Oficial Internacional del Bafici. Curiosamente, y como sucede con *UPA!*, esta opera prima de Joachim Trier también empieza de una forma y sigue de otra. Empieza con un burbujeo formal y narrativo que hace pensar en las primeras películas de la *nouvelle vague*. Pero tiende a estabilizarse. El burbujeo tiene que ver con un vertiginoso minirrelato sobre el destino posible de ambos protagonistas, que resulta ser poco más que un mero caprichito pasajero. El núcleo de la película pasa por la relación entre dos escritores novatos. El hecho de que uno de ellos tenga un brote psicótico, sufra una internación y nunca se reponga del todo hace pender sobre toda la película una amenaza de locura que se mantiene hasta el final. Gracias a eso, y aunque en su transcurso se normalice, *Reprise* nunca pierde del todo la energía inicial.

La León *se verá hoy a las 18 y el miércoles a las 14.30, en ambos casos en el Hoyts 9.* UPA!

Una película argentina*, mañana a las 20 en el Atlas General Paz 5.*

Reprise*, mañana a las 13 en el Atlas Santa Fe 1.*

Blanco y negro radiante para La León, de Santiago Otheguy.

"QUEI LORO INCONTRI", DE STRAUB Y HUILLET

# Una obra maestra intemporal

**POR LUCIANO MONTEAGUDO**

Hay muchos films fuera de norma en este Bafici –mañana van las dos funciones especiales de *Brand Upon the Brain!* de Guy Maddin y todavía faltan unos días para que lleguen las exhibiciones de *Juventude em marcha*, de Pedro Costa, y *Still Life* y *Dong* de Jia Zhang-ke–, pero si hubiera que elegir de todo el festival una sola película verdaderamente excepcional, en muchos sentidos, ésa es *Quei loro incontri*, de Danièle Huillet y Jean–Marie Straub. Durante los últimos 40 años, el matrimonio Straub-Huillet hizo –en Alemania, en Francia, finalmente en Italia– un cine único, solitario, ajeno a cualquier moda, tendencia o movimiento, un cuerpo de obra singularísimo que resistió heroica, sistemáticamente su asimilación por el sistema industrial e incluso por el aparato crítico. Por diversos motivos, esa obra nunca pudo llegar a Buenos Aires, hasta que el Bafici 2002 exhibió los que por entonces eran los dos films más recientes de la pareja, *Sicilia!* (1999) y *Operai, contadini* (2001), sobre textos de Elio Vittorini. Y ahora con *Quei loro incontri*, basado en Cesare Pavese, llega el film-testamento de la pareja, luego del reciente fallecimiento de Danièle Huillet, poco después del premio que ambos rechazaron en la última Mostra de Venecia, en agosto pasado.

Largamente radicados en Italia, los Straub-Huillet habían hecho 27 años atrás *Dalla nube alla resistenza*, un film basado en los *Diálogos con Leucò* de Pavese, de los que ahora ponen en escena los últimos cinco. Son momentos fuera del tiempo, en el que cinco parejas de actores, vestidos con ropa de calle actual, en medio de la eterna campiña toscana, recitan unos diálogos que invitan a salir corriendo a conseguir una edición castellana del texto (parece que hay una versión reciente de Tusquets y una más antigua de Bruguera). Mientras tanto, no se puede sino admirar la belleza de cada uno de los planos del film, en el que unos dioses arcaicos se admiran y sorprenden de la nobleza intrínseca de los mortales que habitamos aquí abajo. Pocas veces el cine, sin hacer la más mínima concesión al espectáculo, tuvo tanta esperanza en el Hombre.

* Quei loro incontri *se verá hoy a las 22 en la Sala Lugones y el miércoles 11 a las 11.45 en el Hoyts 12.*



*Quei loro incontri*, basado en Cesare Pavese.

**BAFICI** LA

# Pulqui,

**POR OSCAR RANZANI**

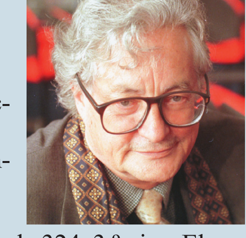
El esplendor del peronismo se vio reflejado no sólo en el plano social durante las dos primeras presidencias de Juan Domingo Perón sino también en el aspecto tecnológico que caracterizó a los gobiernos del general: el avance de la modernidad impuso también su propia lógica durante aquella época en nuestro territorio y así como hubo proyectos truncos que fueron un verdadero fiasco (como el Proyecto Huemul, del enigmático científico austríaco Ronald Ritcher, que convenció a Perón de que era capaz de desarrollar la reacción de fusión nuclear controlada) hubo otros que hicieron historia. A mitad de camino entre ambos polos se ubica el Pulqui, el primer avión a reacción diseñado y construido íntegramente en Argentina, desde 1951. El Pulqui encarnaba el sueño peronista del progreso materializado. Pero el golpe del '55, autoproclamado Revolución Libertadora, acabó con el gobierno constitucional y con el proceso de fabricación del *objeto volador justicialista*, como lo define el artista plástico Daniel Santoro. Precisamente Santoro construyó un Pulqui en cinco meses. Claro que no se trató de un producto de ingeniería sino de una obra artística en tamaño reducido a escala 1:2. "Yo tenía la idea de trabajar con el Pulqui, aunque no estaba muy claro. Iba a ser una acción artística", relata Santoro en la entrevista con **Página/12**. Hasta que el productor Marcelo Céspedes –fundador de la productora Cine Ojo– le propuso que hiciera de tal manera que pudiera volar y que todo quedara registrado en una película: *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* es un documental de Alejandro Fernández Mouján –quien ya había filmado en *Espejo para cuando me pruebe el smoking* el proceso creativo de una obra del artista Ricardo Longhini–, en el que queda registrado cómo fue el proceso de construcción del avión, pensado para que pudiera volar en la República de los Niños. El film se estrena hoy a las 21 en el Hoyts Abasto y forma parte de la Competencia Oficial Argentina del Bafici.

*Pulqui...* permite observar que el trabajo de Santoro fue colectivo. El artista plástico ejerció el rol de diseñador –en el film queda claro que además de conocimientos artísticos evidencia un aprendizaje técnico– y el equipo que puso sus manos y creatividad para la construcción del Pulqui estuvo encabezado por Miguel y Gustavo Biancuzzo y Raúl García. A medida que avanza la construcción del pequeño Pulqui, se va incrementando el suspenso de la película, que está directamente relacionado con la probabilidad del vuelo. A la vez, el clima de *Pulqui...* posee una mística combinada entre

## El regreso de Agarrate Catalina

Agarrate Catalina, la notable murga uruguaya ganadora de los carnavales de Montevideo 2005 y 2006, regresa a La Trastienda para presentar el sábado y domingo próximos su nuevo espectáculo, “El corso del ser humano”, donde la agrupación dirigida por Tabaré Cardozo reflexiona con humor, ironía y emoción distintos aspectos de la relación del hombre con su entorno y con su dios. Agarrate Catalina sorprendió gratamente el año pasado al público argentino. En Uruguay, en tanto, el último carnaval fue la murga más solicitada en los escenarios populares, sumando más de 120 actuaciones durante los 40 días del concurso.

## Filo, un buen lugar para Marc Augé



El antropólogo francés Marc Augé dictará el miércoles la conferencia “El aporte de la antropología a la comprensión del mundo contemporáneo”. La cita es a las 19 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, Aula 324, 3 º piso. El acceso para escuchar al autor de *Los no-lugares. Espacios del anonimato* será libre, sin inscripción previa.

HISTORIA DETRAS DE “PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD”

# objeto volador justicialista

**El documental de Alejandro Fernández Mouján sobre una obra de Daniel Santoro rescata aquel avión que encarnó el sueño peronista del progreso tecnológico. Una metáfora que, según el artista plástico, expresa el afán de que la Argentina “levante vuelo definitivamente”.**



Daniel Santoro y Fernández Mouján. El film será presentado hoy, en competencia oficial.

arte y peronismo. De hecho, la marcha creada por Hugo del Carril e interpretada en piano *sobrevuela* la película en numerosas ocasiones.

**–¿Existía la necesidad de expresar artísticamente un momento del peronismo?**

**Daniel Santoro:** –Sí, desde el punto de vista de lo que fui desarrollando con los años en torno a la iconografía sobre todo del peronismo, y la creación de una especie de mitología que nunca terminó de expresarse en los hechos. La idea mía es inventar una mitología en torno a algunos hechos fundantes del peronismo. Uno de ellos es el mito tecnológico del peronismo que, a esta altura, de hecho fue una realidad a partir de la implementación de los planes quinquenales. Entonces, todo eso que fue un territorio olvidado, un poco lo quise resumir en esta acción de Pulqui. El Pulqui como un objeto emblemático, como una especie de talismán tecnológico que nunca fue valorado realmente. Entonces, mezclé todo eso y salió esta acción artística. La película hace de vehículo para expresarla.

**–¿En qué se diferencia el Pulqui como obra artística respecto del Pulqui como obra de ingeniería?**

**D.S.:** –Desde mi punto de vista, el Pulqui como obra artística es ese afán de querer despegar, de que la Argentina vuelva o sea definitivamente una nación que nos pueda representar, que pueda cumplir nuestros sueños. Por eso, siempre está ligado al tema de la felicidad. Un poco todo evoca a esa vieja patria de la felicidad que el peronismo encarnó en su momento. Y el Pulqui sería eso, levantar vuelo definitivamente. Y en la película se ve cuáles son los resultados de todas estas cosas y cuáles son los límites que impone la realidad. Un poco ésa es la metáfora de la película.

**–¿Qué diferencia existe entre filmar el proceso creativo de la obra respecto de reconstruirlo cinematográficamente?**

**Alejandro Fernández Mouján:** –Tiene de interesante lo imprevisto, lo contingente, las cosas que uno no sabe que van a pasar, te sorprenden y que tratás de incorporar a este relato que se va armando a medida que yo voy filmando. En este caso, no partí de un guión ni una cosa previa sino que lo único previo que había era que Daniel Santoro iba a construir ese avión. Y la idea en la película era hacer eje en la construcción del avión más que nada, para hablar de Daniel y su obra. Ese fue el punto de partida. Cuando nos conocimos prácticamente empezamos a hacer la película. Fue así y para mí lo interesante es la riqueza que tiene. Es muy difícil que puedas repetir o ficcionar de alguna manera sobre todo con respecto a ese proceso. Después, hay otras cosas que por ahí se pueden. De hecho, en la película hay ciertas cosas que tienen que ver con lo fantasioso, que están armadas pero que surgieron después.

**–La trama del documental no solo hace hincapié en el proceso de construcción sino también en la relación entre el artista y el técnico. Muchas situaciones se alimentan de esa relación.**

**A.F.M.:** –Sí. Hay una parte muy interesante en la película que es como una aparente disputa de Miguel queriendo reconocerse también, valorando su trabajo y, de alguna manera, apropiándose de ese plan que le propone Daniel. A la vez, Daniel llevando ese plan de construir, de cómo va a ser. Ahí hay una puja. Además, hay como un encuentro de dos situaciones distintas del peronismo: el origen visceral de Miguel, de haber nacido y ver al peronismo viviéndolo de chico, de joven trabajando como obrero metalúrgico. Por otro lado, el peronismo de Daniel, que es de otra generación. El nace durante el peronismo pero no tiene la vivencia concreta. Y ahí se juntan dos cosas. Creo que coinciden y eso posibilita que puedan construir este objeto entre los dos con esas historias distintas pero que se unen en el rescate de lo que es el Pulqui.

**–¿Qué diferencias notan entre el arte plástico y el cine como expresividad del peronismo?**

**D.S.:** –En el arte el peronismo, en general, nunca se expresó demasiado, salvo en casos muy aislados como Carlos Gorriarena, que tiene una cantidad de obras referidas al peronismo, o Nicolás García Uriburu. Pero después, en general nadie lo tocó. Es un tema que más bien rechazaba el mundo artístico. El peronismo no era estetizable, ésa era la idea. En cambio, en el cine, sobre todo con Leonardo Favio, que produjo una huella enorme, es mucho más aceptado. El peronismo parece que para el mundo cinematográfico cabe bien. En cambio, para el mundo artístico, para el mundo de la pintura que pretende ser un mundo más sofisticado, es como que le queda mal. Es como “cosa de negros” y la pintura “es una cosa más de blancos”.

**–Se reproduce la discriminación que existe en la sociedad.**

**D.S.:** –Exactamente, porque el mundo del arte, en general, está captado por esa clase social alta, que es la que puede tener acceso a las obras de arte.

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad *se verá hoy a las 21, repite mañana a las 14.15 en el Hoyts Abasto y el jueves a las 20 en la Alianza Francesa*.

## TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAVO ANIMADO.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-MAÑANA VEMOS.
**11.30**
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
2-SECRETOS DE COLECCION.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
**14.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
**16.00**
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
**16.30**
13-PARA SIEMPRE.
**16.45**
11-BELISSIMA.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.30**
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
**21.30**
13-SON DE FIERRO.
**22.00**
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
**22.30**
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Piratas del Caribe: La maldción del Perla Negra.*
**23.00**
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
**23.30**
2-ENTRE LINEAS.
**0.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**0.30**
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
**1.00**
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**1.30**
7-FILMOTECA.
**2.30**
7-FICCIONES DE LO REAL.
**2.30**
7-CINE PARA TODOS.

Bernardino Avila



Tom Waits frente al piano en el teatro Alvear, un lujo que se dio el festival.

**BAFICI** TOM WAITS EN BUENOS AIRES

# "Hubo films en que pensé: 'Me moriría antes de decir esto'"

## El músico y actor brindó una master class. Mostró su sentido del humor y cantó dos temas, para delirio de sus fans.

POR ROQUE CASCIERO

La voz áspera, maravillosamente gastada e inconfundible de Tom Waits hechizó a los novecientos afortunados que pudieron hacerse de una entrada para la *master class* que el músico norteamericano ofreció el sábado a la tarde en el teatro Alvear, como parte de las actividades especiales del IX Buenos Aires Festival Internacional de Cine (Bafici). Primero, Waits provocó risas con sus reflexiones durante la entrevista abierta que le hicieron los periodistas de **Página/12** Martín Pérez y Mariana Enriquez, y más tarde conmovió con la interpretación de dos canciones, la reciente "You Can Never Hold Back Spring" (que compuso para una película de Roberto Begnini) y un clásico de su discografía, "Tom Trauberts Blues". Fueron apenas unos minutos los que se sentó frente al piano –que no, no había estado bebiendo–, pero suficientes para estrujar los corazones de un teatro repleto y de quienes se habían quedado afuera, que pudieron seguir todo a través de una pantalla. ¿Se podrá hablar de Waitsmanía? Lo cierto es que las entradas gratuitas comenzaron a repartirse a las 10 del sábado y desde cuatro horas antes había una cuadra de cola. Y a la hora que el músico entró en el Alvear, sacándose su sempiterno sombrero para saludar a todos y grabando con su cámara a la multitud, florecían los cartelitos con ofertas de dinero a cambio de una entrada.

En la entrevista, Waits habló de casi todo lo que le preguntaron. Y cuando quiso librarse de la obligación de responder algo, recurrió al humor, con el apoyo explícito de la platea. A grandes rasgos, la charla discurrió acerca de su historia musical y sobre sus trabajos en cine. Sobre este tema, dijo que no se considera actor, a pesar de que participó de 25 películas, pero que le gustaba trabajar en cine. "El problema es que las películas son muy caras, por lo que, si no te gusta el papel, en la mitad del rodaje te querés matar. Hubo películas en las que pensé: 'Me moriría antes de decir esto. No es gracioso y no va a ser gracioso porque yo lo diga'", explicó. Una perlita fue cuando respondió sobre su primer trabajo cinematográfico, en *Paradise Alley*, dirigida por Sylvester Stallone. "El fue muy amable conmigo", explicó. "Fue una experiencia interesante, porque yo no sabía nada acerca de hacer películas. Se me acercó un tipo a tirarme un spray de agua en la cara, para dar la sensación de que estaba transpirado, pero yo lo empujé porque no entendía qué estaba haciendo. Yo pensaba que para verte transpirado en cámara tenías que salir a correr".

**"Cuando el director está cansado y no sabe cómo terminar la película te llama y te pide que lo arregles todo con una canción."**

La relación de Waits con el cine, según él mismo, parece tan peculiar como sus anécdotas y metáforas. Por ejemplo, habló sobre la dura tarea de componer bandas sonoras: "Lo más común es que cuando el director está cansado, se le acabó la plata y no sabe cómo terminar la película te llame y te pida que lo arregles todo con una canción. Pero no funciona así. Aunque a veces la canción funciona como un ingrediente que realza el film. Me dijeron que eso pasó con mi canción 'Inocent when you dream' en la película *Smoke*, pero no la vi". El autor de *Bone Machine* y *Swordfishtrombones* también elogió a Jack Nicholson, con quien trabajó en *El amor es un eterno vagabundo* (del argentino Héctor Babenco), y a Francis Ford Coppola. De primero dijo que era "más que un padre, una especie de padrino que, con su experiencia, le da dignidad al set"; al segundo lo calificó como "uno de los más grandes de la historia del cine". "Si sólo hubiera hecho *El padrino*, por eso sólo ya sería monumental", aseguró Waits, quien luego apoyó los dichos de Coppola sobre *La ley de la calle*, la película en la que trabajaron juntos, que fue un fracaso comercial pero que luego fue reconocida: "Cuando hacés algo innovador, funciona como cuando uno abre una puerta que estaba cerrada: la multitud empieza a pasar y te tira al piso, te deja aplastado, pero después te parás, pensás un poco y decís: 'Ey, yo abrí esa puerta'".

Waits también bromeó sobre la composición: "Uno escribe las canciones cuando las canciones quieren que las escriban. Y a veces te molestan, porque justo estabas haciendo otra cosa". Sobre su reticencia a encarar largas giras como las que hacía en los '70, explicó que prefiere hacer tours de dos semanas y volver a su casa. "Estar de gira no es viajar, porque no ves nada excepto al chofer, la habitación del hotel y el camarín". En su estadía en Buenos Aires, en cambio, Waits, su esposa Kathleen Brennan y uno de sus tres hijos comieron con el jefe de gobierno Jorge Telerman, más tarde el cantante fue a Niceto a ver a la Orquesta Fernández Fierro y ayer se lo vio en Liniers viendo el partido Vélez-Boca. Lo que ya es parte del mito es que se detuvo a tocar con un músico callejero mientras caminaba por Florida. "Buenos Aires me fascina –soltó al comienzo de la charla en el Alvear–. Estuve en el cementerio, en una tienda de mascotas y en un concesionario de autos".

Tal vez el momento más gracioso de la charla haya sido cuando, refiriéndose a los dichos recientes de Keith Richards ("aspiré las cenizas de mi padre mezcladas con cocaína"), Waits expresó: "Bueno, era *su* padre, no el mío". Más tarde, hablando sobre las versiones de sus temas hechas por otros artistas, aseguró que ahora prefiere no criticar a nadie y decir, simplemente, que "tienen buen gusto" por haberlo elegido. Cuando Pérez intentó recordar que Waits había criticado un cover hecho por los Eagles como "tan divertida como mirar pintura secándose", el músico se puso a ladrar encima para tapar las palabras del entrevistador. Pero, lógicamente, reconoció que se emocionó cuando Johnny Cash y los Ramones grabaron versiones de sus temas. "Johnny le cambió mucho a la letra, pero si lo hizo él, era porque la canción lo necesitaba", afirmó. "El problema fue que después de eso tenés que encontrar motivaciones para vivir porque, ¿qué más podés pedir?". Algo parecido habrán pensado los fans de Waits después de escucharlo interpretar "Tom Trauberts Blues". Pero unas canciones más tampoco habrían estado nada mal.

"LA MARCHA SOBRE EZEIZA" EN LA SECCION "RESCATES"

# Testimonio de una época

POR ANA BIANCO

En el marco de la sección "Rescates" de esta edición del Bafici, hoy a las 18 se proyectará en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional el corto documental *La marcha sobre Ezeiza*, dirigido por el entonces militante peronista Carlos Nine. La película está referida al regreso del general Perón a la Argentina, el 17 de noviembre de 1972. El programa se completará con la exhibición del corto *En peligro*, también de Nine. Ambos films fueron utilizados como propaganda partidaria durante la campaña para las elecciones presidenciales del 11 de marzo de 1973. Por primera vez se exhibirán en un ámbito cinematográfico. Filmadas en blanco y negro y casi mudas, tienen valor testimonial y son parte del acervo cultural del cine militante de los años '60 y '70 (Cine Liberación, Cine de la Base, entre otros). Luego de la exhibición, habrá una charla debate coordinada por Mariano Mestman, que contará con la participación de Carlos Nine, Miguel Angel Foncueva, Horacio González y Alcira Argumedo, quienes compartirán experiencias de militancia y se referirán a la marcha que los tuvo como participantes.

*La marcha sobre Ezeiza* fue filmada desde la movilización con una cámara Súper 8 y en plena lluvia. Cuando la Policía corría a los manifestantes, Nine le alcanzaba la cámara a un auxiliar uruguayo o al chileno Enrique Garciarena –a su memoria está dedicado el film–. Hay tomas de los tres, pero sólo pudieron rescatar el cincuenta por ciento del material. Con el golpe de Estado de 1976, Nine fue amenazado y se quedó en el país, conservó la filmación original, pero se vio obligado a quemar las copias.

Un separador del comienzo dice: "Testimonio recogido por los compañeros peronistas durante la marcha a Ezeiza". Aparecen imágenes en blanco y negro de jóvenes saltando bajo la lluvia, una foto de Perón en un cartel y banderas argentinas al viento, que son parte del paisaje de la liturgia peronista. Con música de Domingo Cura, un malambo de fondo repica casi sin parar. Pañuelos anudados en la cabeza, gorros y paraguas protegen a los participantes de la lluvia incesante y de vez en cuando un militante arenga con un megáfono. Primeros planos de caras sonrientes, mientras helicópteros sobrevuelan y un separador indica: "La camarilla militar decreta: Represión". La marcha continúa y aparecen tanquetas del Ejército con efectivos armados que se desplazan entre la concurrencia. El pueblo, convertido en una marea humana ante los impedimentos para avanzar, se filtra por todos lados. Una imagen potente es el cruce del río Matanza: agarrados de la mano señoras rollizas, amas de casa, jóvenes y veteranos tratan de ayudarse para pasar con el agua podrida hasta la cintura y llegar a tierra, convertida en un lodazal. El diario *Crónica* titula: "Llegó Perón". Una postal del día siguiente que la cámara registra de lejos, muestra a Juan Domingo Perón y a su secretario privado, José López Rega, asomados desde el balcón de la casa de Gaspar Campos, en Vicente López. Es un día soleado, de fiesta, todo es algarabía. Jóvenes militantes trepados a los árboles, niños sobre los hombros de sus padres, consignas cantadas, bombos y la Marcha Peronista que resuena en la voz tanguera de Hugo del Carril. "La lucha continúa" es la última imagen de los separadores y después un dibujo con dos dedos abiertos haciendo la V de la victoria, símbolo del peronismo que se entrelaza con un puño cerrado, gesto propio de los luchadores de izquierda.

* La marcha sobre Ezeiza *y* En peligro *se proyectarán hoy a las 18 en la Biblioteca Nacional y mañana a las 19. 30 en el C. C. Rojas.*

# Historias para atrapar al lector

**El escritor habla de la flamante colección que arranca con *Los viajes del Penélope*, del periodista y ex combatiente Roberto Herrscher. Hay proyectados otros tres títulos para este año.**

POR ANGEL BERLANGA

"Queremos que sean libros que se lean con el interés y el placer que puede ofrecer una novela", dice el periodista y escritor Sergio Olguín respecto de la flamante colección que dirige, *Andanzas crónicas*, de editorial Tusquets. La primera obra *oficial* de la serie es *Los viajes del Penélope*, la historia del barco más viejo de la guerra de Malvinas, un relato escrito por el periodista y ex combatiente Roberto Herrscher, director del Master de Periodismo de Columbia que se dicta en la Universidad de Barcelona, donde reside desde hace nueve años. "El viajó a Malvinas en 2006 y retrata con mucha calidez la vida cotidiana de una colonia inglesa en el culo del mundo –dice Olguín–. No tiene la típica mirada 'patriótica'; uno se quedó con la imagen congelada de la guerra, la nostalgia, el dolor. Más allá de los momentos en los que se emociona, obviamente, porque es donde casi más lo matan, el resto del tiempo tiene una mirada muy desprendida del 'ser argentino'." El *Penélope*, que se llamó así entre 1929 y 2006 y durante ese tiempo fue usado en las islas para transporte y exploración, fue construido en 1927 en Alemania y bautizado *Feuerland* ("Tierra del fuego"), nombre que recuperó el año pasado, cuando fue *repatriado* por un navegante alemán. En su crónica, Herrscher reconstruye el periplo de esta goleta y se detiene especialmente en los días que le tocó vivir a bordo de esta nave decomisada por la Armada durante la guerra de Malvinas.

Como antecedente de este primer libro *oficial*, Olguín ubica a *Los suicidas del fin del mundo* (2005), la notable crónica que Leila Guerriero hizo acerca de la seguidilla de muertes por mano propia ocurridas a fines de los '90 en Las Heras. "La idea es publicar cuatro libros este año", dice Olguín, y detalla: "El próximo está escrito por Josefina Licitra y trata sobre adolescentes y jóvenes gays en Buenos Aires. Luego sigue una investigación de Osvaldo Aguirre sobre la mafia corsa en la Argentina, cuyo personaje más famoso es Françoise Chiappe, un tipo muy conocido en los años '60 y '70 que salió de la cárcel cuando (Héctor) Cámpora puso en libertad a los presos políticos. El otro libro que vamos a publicar este año está en proceso de escritura y es sobre cuestiones laborales, pero no puedo dar más detalles para no poner en descubierto a la periodista, que está medio infiltrada en unas empresas que está investigando".

Olguín cuenta que trabaja con los autores en la escritura y la estructura del libro. "No se trata sólo de recibir el material ya terminado", dice; la edición en ese sentido, explica, se asemeja al trabajo que puede tener un editor periodístico. "Los autores que tenemos confirmados son de buena pluma. La intención es que desde los 10 mil caracteres de una crónica periodística den ese paso gigante que hay hasta los 300 mil que puede tener un volumen. Salvo el caso de Aguirre, para los otros se trata de su primer libro."

"No queremos insistir mucho con el tema de la pobreza argentina, porque ya lo consideramos un poco saturado –dice Olguín respecto del perfil que persigue la colección–. Apuntamos más bien a abrirnos a cualquier expresión de lo cultural, lo político y lo social que nos permita plantearnos preguntas, diría, casi a nivel novelístico. A los autores les planteo que tienen que poder atrapar al lector, como decía Homero Alsina Thevenet: lo que se juegan en el primer párrafo de un artículo, acá se lo juegan en el primer capítulo." Olguín acepta, finalmente, una temporada de auge del género en las editoriales más grandes –Sudamericana, Seix Barral y Norma, por ejemplos–, y le encuentra al asunto esta explicación: "Yo creo que hay muchos periodistas con gran capacidad literaria, y que muchos de ellos en otros países serían menos periodistas y más escritores. En cuanto al interés del lector argentino medio por el género, creo que si bien puede haber una moda, no alcanza a la que pudo tener en su momento la novela histórica. Creo, además, que se trata de un fenómeno más perdurable en el tiempo, porque hay una gran tradición de crónica en la Argentina. Ahí están los textos de Rodolfo Walsh, sin ir más lejos".



Olguín trabajó sobre un género que está en auge.

# CINES

**ALATRISTE**
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

**EL VIOLIN**
(México) Dirección: Francisco Vargas. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**LAS TORTUGAS NINJA**
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

**PRUEBA DE FE**
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

**PURA SANGRE**
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

**TIRADOR**
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

**300**
Dir.: Zack Snyder. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

**BABEL**
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

**CAMBIO DE DIRECCION**
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**CIUDAD EN CELO**
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lun. y mar. también: 21 y 22.50 hs.)

**CONQUISTADORES**
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**DIAMANTE DE SANGRE**
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

**EL ARCO**
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

**EL BUEN PASTOR**
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lun. y mar. también: 22 hs.)

**EL CULTO SINIESTRO**
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

**EL LABERINTO DEL FAUNO**
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

**ERAGON**
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

**HAPPY FEET**
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

**LA EDUCACION DE LAS HADAS**
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

**LA FAMILIA DEL FUTURO**
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

**LA REINA**
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
Dir.: T. y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

**LETRA Y MUSICA**
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric I**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**LOS OJOS DEL MAL**
Dir.: Gregory Dark. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LOS TIEMPOS CAMBIAN**
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

**NUMERO 23**
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**PARIS JE T'AIME**
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**PERFUME**
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

**SCOOP**
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

**TIEMPO DE VIVIR**
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ALATRISTE**: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
**SCOOP**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
**PARIS JE T'AIME**: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**LA REINA**: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
**ESCANDALO**: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ALATRISTE**: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**TIRADOR**: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
**PURA SANGRE**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**300**: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**SCOOP**: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**NUMERO 23**: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
**PRUEBA DE FE**: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 0.55 hs.
**ALATRISTE**: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.30 hs.
**TIRADOR**: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.40 hs.
**300**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
**NUMERO 23**: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.
**SCOOP**: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.40 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.45 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**300**: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SCOOP**: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**300**: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
**LA REINA**: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
**PRUEBA DE FE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
**ALATRISTE**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
**TIRADOR**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
**PURA SANGRE**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**SCOOP**: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**UNA LOCA PELICULA EPICA**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

# BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**PARIS JE T'AIME**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
**EL VIOLIN**: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**SCOOP**: 22.30 hs. P/13.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
**SCOOP**: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**300**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TIRADOR**: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**ALATRISTE**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**NUMERO 23**: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**EL VIOLIN**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
**300**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
**NUMERO 23**: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.50 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
**PRUEBA DE FE**: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LETRA Y MUSICA**: 13.30, 18 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
**SCOOP**: 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.15, 15.45, 20.10 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
**300**: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
**PRUEBA DE FE**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
**ALATRISTE**: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16.
**TIRADOR**: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PRUEBA DE FE**: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**TIRADOR**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**NUMERO 23**: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**300**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.
**PRUEBA DE FE**: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 22 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**300**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**LETRA Y MUSICA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
**SCOOP**: 21 y 22.55 hs. P/13
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 22.30 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**TIRADOR**: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**300**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**PRUEBA DE FE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ARTHUR Y LOS MINIMOYS**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
**NUMERO 23**: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS TORTUGAS NINJA**: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA FAMILIA DEL FUTURO**: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**: 21.50 hs. P/13.

# CICLOS

**ASOCIACION DANTE ALIGHIERI**
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
**DOS MUJERES** (1961) Dir.: Vittorio De Sica. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo de Cine Debate. "Homenaje a Carlo Ponti". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**CASA DE MUÑECAS** (1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés, Jorge Rigaud, Orestes Caviglia y Sebastián Chiola. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**LA OTRA CARA DEL AMOR** (U.K.-1970) Dir.: Ken Russell, con Glenda Jackson y Richard Chamberlain. + Corto: **Cremaster 3** (EE.UU.-2002) Dir. Matthew Barney. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
**SOPA DE GANSO** (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con los hermanos Marx. **Hoy**: 20 hs.
**CIUDADANO KANE** (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten, Orson Welles y Dorothy Comingo. Mar., mié., jue. y vie.: 20 hs.
**EL EXTRAÑO** (EE.UU.-1946 Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Sáb. y dom.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**NEGRO CHE**, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**EL** (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Cordova, Delia Garcés y Luis Berastain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
**EL RAYO VERDE** (1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviere y Beatrice Romand. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

**CINE CLUB NUCLEO**
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
**LOS TRABAJOS SE SABEN CUANDO COMIENZAN...** Dir.: Brigitte Roüan, con Carole Bouquet y Jean-Pierre Castaldi. Mar.: 18 y 20.30 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**GENESE D´UN REPAS** (Documental-1978) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 12.15 hs.
**MY ONE AND ONLIES** (Hungría-2006) Dir.: Gyula Nemes, con Krisztián Kovács. **Hoy**: 14.45 hs.
**JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE**: Programa 1. **Hoy**: 16.30 hs.
**PIOTR DUMALA** Programa 2. **Hoy**: 18.30 hs.
**PLAYTIME** (Francia-1967) Dir.: Jacques Tati, con Barbara Dennek y Rita Maide. **Hoy**: 20.45 hs.
**TWIN DRAGONS** (Hong Kong-1992) Dir.: Ringo Lam-Tsui Hark, con Jackie Chan y Maggie Cheung. **Hoy**: 23.45 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
**HIJO DE HOMBRE** (1961) Dir.: Lucas Demare, con Francisco Rabal y Olga Zubarry. Ciclo de "Cine Argentino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar. 17**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Alejo Pérez. Solista: Dimitri Vassilakis (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar. 17**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**-NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie.: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
**-ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
**LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SEGOVIA** (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). Si llueve, en "El Living".

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
**-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**CARMEN FLORES.** Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 13, mar. 17, jue. 19, sáb. 21: 20 hs., dom. 15 de abril: 18 hs.
**-ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.
**-RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
**-SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO.** Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**-LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**-AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
**BALLET FOLCLORICO DE CHILE** ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
**-VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA, ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**-LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA**. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**-EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
**-STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dirección: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 horas. Entradas: $ 22.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**UN DIA MUY PARTICULAR,** de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Vie. 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
**Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Entrada: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Próxima semana**.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

## CHICOS

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ODISEA** "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Yessica y Cristian. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz) pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Música, canto y baile. Vie.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Trío: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Canta.: **Mariel Dupetit**. Tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jue.: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CONVERSACIONES**: Indiana Bonfanti, Cristina Dodds, Elena Demitriù, Verònica Martínez, Cristian Rodríguez, Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov (narradores). Un espectáculo diferente en el mundo del relato. Mié.: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo "Miles Davis". Jue. : 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Mariano Slaimen (armónica-voz), Patricio Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA**. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. Dom.: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**SACHA LEONI** (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA YERRA**: Emiliano Candela (bombo-voz), Raúl Salas (guitarra-charango-voz), Ignacio González Arzac-Bernardo Rambeaud (guitarras-vces). Folclore tradicional. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas)-**MICAELEA VITA** (voz) ptan. su CD: "Ares y mares". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALBERTO OVIEDO** (voz). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Domingo.: 21.30 hs. Entrada.: $ 12.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Rondinone Tropical +Axel K Soundsystem. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitados internacionales. **(Lado B)**. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEQUEÑA ORQUESTA REICIDENTE**. Vie.: 22 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado. **Lado B**: "Phonorama". Vie. trasn.: 0 h.
-**MENSAJEROS**. Sáb.: 22 h.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví".. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (baterá) y Fecerico Adolfi. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TOMAS JANZON** (guitarra-Suecia) pta. último CD: "Coast to Coast to Coast". Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOSE SALUZZI** (guitarra) Trío **Huayno**: Facundo Barreyra (batería-accesorios) y Hernán Gresko (contrabajo-bajo eléctrico). Invitado: Carlos "el Negro" Aguirre (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WANNABE**: Hernán Jacinto (órgano Hammond), Sergio Verdinelli (batería) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano).Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JULIO AZCANO** (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum (guitarras). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voZ), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**DIEGO SOUTO** pta. su CD: "Ciudad de grises". Sáb.: 21.30 hs.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin mumerar)
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA…** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano), Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPEJOS Y ESPEJIMOS**. Relatos reflejos. Narra: **Diana Tarnofky**. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: N. Valente-S. Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**LOS COCINEROS:** Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... Vie. y sáb.: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CORTAJARENA CUARTETO** "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ALEJANDRO HERRERA Quinteto**. Recital de jazz contemporáneo. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA IRA DE ATAHUALPA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL GNOMO + TOMI LEBRERO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con A. Vizzotti y A. Folini. Dramat. y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con E. Luisa Rivera, C. Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con E. Bigliardi, P. Fernández Onnainty y elenco. Dir.: M. de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 LA CONDESA BLANCA (Alemania/Inglaterra/China 2005). Dir: JAMES IVORY. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub/Est $4.50.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 19.00 Coord Diego Menegazzi.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13/Sáb 14, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreografía : Berthica Prieto. Dir: Cristina Delmagro. Con: Julieta Paul y Bautista Parada (13) / Genoveva Surur y Víctor Filimonov (14) Sala Nachman. Vie 13, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 13, 22.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta ENTRE AMIGOS (o la intersección es el arte) Coord Rosita Pelaia

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Grupo de Teatro Arco Iris. Con Gladys Moyano y Lorena Caiati

**C. CULTURAL CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Sáb , 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 13, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 14, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 11, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Daniel Moreno y Marcela Vera Tapia Dir. Mtro. Armando Blumetti. Jue 12, 21.00 RAUL GALAN "El Cantor de la Ciudad" y...¡TANGO QUE ME HICISTE BIEN!. Grupo Tangazo, el Trío de Walter Mercado, Las guitarras de Cachito Rodríguez y Carlos Duarte. Danza Over y Norma, Emmanuel y Fernanda y la voz de Raúl Galán. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con Liliana Domínguez. Cantante invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar de Jazz, ARMANI – SANCHEZ . Jazz Standard.

### INFANTILES

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 14/Dom 15 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



















CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

**13.00**

◆ Inscripción a los cursos *Publicidad por afuera de los medios, Las comunicaciones internas, Capacitación para peritos* y *Seminario de Práctica Pericial y Trabajo Social.* Informes en la Dirección de Graduados de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T de Alvear 2230, piso 5, of 515.

◆ El Taller de Canto Popular que dicta Marta Said invita a audiciones de ingreso para cursar el primer año. Para mayor información escribir a *tallerdecantopopular@hotmail.com.*

◆ Inscripción abierta para la segunda edición del Concurso de Cortos Argentinos, organizado por *ladobleA.* Más detalles y requisitos en *ww.dospuntouno.ladoblea.com.*

◆ La Orquesta Estudiantil de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad, llama a cubrir vacantes. Para mayor información, comunicarse al 4983-1523.

◆ El proyecto *El hallazgo*, de Animal Planet, convoca a documentalistas de vida salvaje. Informes en *www.animalplanetlatino.com.*

◆ Inscripción a la Carrera de Canto, con orientaciones en folklore, tango, jazz, rock & blues, del Instituto Superior de Música Popular. Informes en Belgrano 3655, o llamando al 4956-0673.

◆ El Movimiento de Documentalistas convoca a ingresantes al Taller de Realización Documental, Taller de Documental de Base junto a los movimientos sociales y Taller Internacional de Guión Cinematográfico. Informes en *www.documentalistas.org.ar.*

**19.00**

◆ Presentación del libro *La Cumparsita. El Himno del Río de la Plata*, con la opinión de 134 personalidades. Con la presencia de Alberto Podestá, Néstor Fabián, Walter Ríos, Beba Pugliese y Pablo Agri, entre otros. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.

**21.00**

◆ Presentación de la obra *El corazón del mago*, de Pedro Sedlinsky, dirigida por Dora Milea y protagonizada por Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

A 20 AÑOS DE LA MUERTE DE PRIMO LEVI

# El poder de las palabras

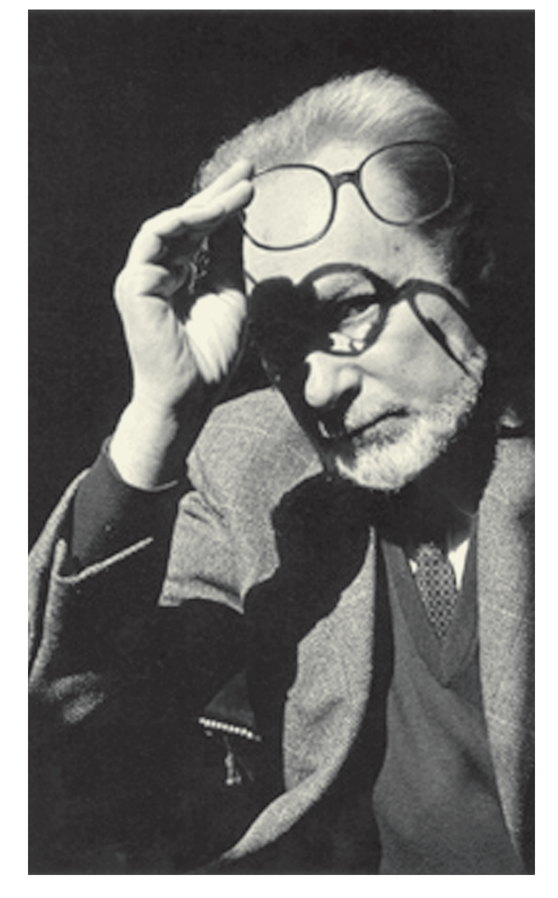
**Por Jack Fuchs ***

***Si esto es un hombre***

*Los que vivís seguros*
*En vuestras casas caldeadas*
*Los que os encontráis, al volver por la tarde,*
*La comida caliente y los rostros amigos:*
*Considerad si es un hombre*
*Quien trabaja en el fango*
*Quien no conoce la paz*
*Quien lucha por la mitad de un panecillo*
*Quien muere por un sí o por un no.*
*Considerad si es una mujer*
*Quien no tiene cabellos ni nombre*
*Ni fuerzas para recordarlo*

*Vacía la mirada y frío el regazo*
*Como una rana invernal.*
*Pensad que esto ha sucedido:*
*Os encomiendo estas palabras.*
*Grabadlas en vuestros corazones*
*Al estar en casa, al ir por la calle,*
*Al acostaros, al levantaros;*
*Repetídselas a vuestros hijos.*
*O que vuestra casa se derrumbe,*
*La enfermedad os imposibilite,*
*Vuestros descendientes os vuelvan el rostro.*
Primo Levi: ***Si esto es un hombre*** (1947)

Primo Levi nace en Turín en 1919, en el seno de una familia de judíos piamonteses. Estudia en el famoso Instituto de Azeglio e ingresa a la Universidad donde, pese a las leyes raciales, presenta su tesis de química en 1941. Poco después, se une a la resistencia antifascista. Es denunciado y detenido en 1943. Las primeras deportaciones de judíos a Auschwitz habían empezado en octubre de ese año y Primo Levi fue uno de los 7500 judíos italianos deportados y uno de los 800 que sobrevivieron y regresaron a su patria. Sobrevivió hasta la liberación, el 27 de enero de 1945. Ocho meses y 23 días después, tras un increíble vagabundeo por Europa del Este –relatado en su magnífico libro *La tregua*–, Primo Levi vuelve a Turín. Allí reanuda su vida, encuentra un empleo de químico y se vuelve director ejecutivo en una empresa de pinturas. Se casa y tiene dos hijos. Vive allí hasta su muerte, el 11 de abril de 1987, hace hoy ya 20 años.



Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Primo Levi habló, no dejó de contar lo que vio, en nombre de todos los que ya no podían hablar y que se fueron solos hasta el final del horror. El dolor estaba aún demasiado cerca y la gran mayoría se resistió a escucharlo. Comenzó inmediatamente a escribir ya que la "necesidad de contar a los demás, de hacer participar a los demás, había adquirido en nosotros, antes como después de nuestra liberación, la violencia de una impulsión inmediata, tan imperativa como las demás necesidades elementales". Así es como dejó testimonio del horror que vivió en varios libros autobiográficos *Si esto es un hombre* (1958), *La tregua* (1963) *Los hundidos y los salvados* (1986), entre otros. Algunas de sus obras, traducidas a varios idiomas, constituyen hoy textos de lectura obligatoria en las escuelas secundarias europeas.

La lucidez de Levi, su impresionante capacidad de observar, describir y analizar bajo las circunstancias más terribles tienen un valor incalculable para la memoria. Muchos rescatan el valor histórico de su obra, otros el literario.

Yo, desde mi lugar de sobreviviente, como él, siento que Primo Levi ocupa el lugar de un testigo especial, no sólo por la riqueza de su testimonio sino también por su singularidad. No puedo dejar de mencionar cómo, siendo un judío italiano, cuyas referencias culturales estaban lejos del saber popular judío, manifestó siempre un interés muy humano por la cultura judía de Europa Oriental con la que por primera vez se contactó en Auschwitz. Aprendió el idish con el objetivo de entender esta cultura y entenderse con aquellos con los que compartió la tragedia, el horror y lo que Primo Levi llamaba "el pecado de ser judío".

Como Levi le escribiera en una carta en francés en abril de 1946 a Jean Samuel, un judío alsaciano a quien conoció en Auschwitz: "Lo queramos o no, somos testigos y llevamos el peso de nuestro testimonio."

Con profunda emoción, rescato las siguientes palabras del epílogo de la excelente entrevista que Ferdinando Camon le realizara a Primo Levi, poco tiempo antes de su desaparición, con las que quiero recordar a un hombre que se convirtió en un símbolo único:

"Tenía el cabello y la barba blancos, la barba más blanca que el cabello. Tenía una mirada un poco irónica y una sonrisa pícara. Una inteligencia muy ordenada, con recuerdos precisos, detallados. En un momento de la entrevista, tomó en sus manos el papel en el cual yo había escrito mis preguntas, y en el reverso dibujó un plano de Auschwitz: con el Lager central, los campos anexos y los respectivos nombres de algunos prisioneros. Hablaba en voz baja, sin quiebres: es decir, sin rencor. Muchas veces me pregunté respecto de la razón de esta moderación, de esta suavidad. La única respuesta que me sigue conformando es la siguiente: Levi no gritaba, no insultaba, no acusaba, porque no quería gritar; quería mucho más que eso: quería hacer gritar. Renunciaba a su propia reacción, para dar lugar a la reacción de todos nosotros. Su razonamiento era de largo aliento. Su moderación, su suavidad, su sonrisa, que tenía algo de timido, casi infantil, eran en realidad sus armas."

* *Escritor y pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.*